राजस्थान लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित

AKSHANSH PUBLICATION

द्वितीय श्रेणी शिक्षक भर्ती परीक्षा

द्वितीय प्रश्न पत्र

हिन्दी

- हिन्दी व्याकरण
- हिन्दी साहित्य
- हिन्दी शिक्षण विधियाँ

TOPIC-WISE प्रैक्टिस बुक

6666+

वस्तुनिष्ठ प्रश्न ब्रह्मास्त्र

सभी प्रश्न नवीनतम पैटर्न के अनुसार

विशेषताएं:

- नवीनतम पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरों का विशेष संकलन
- राजस्थान बोर्ड तथा NCERT पाठ्यसामग्री का समावेश
- नवीनतम प्रश्न-पत्रों पर आधारित

मुकेश मारवाड़ी सर

अक्षांश पब्लिकेशन

M. 9079798005, 6376491126

Plot No 1104, Shiksha Mandir, Sec 4, Circle, Main Road, Udaipur

व्याख्यात्मक हल
लक्ष्य क्लासेज़, उदयपुर
के यूट्यूब चैनल पर उपलब्ध

राजस्थान लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित

AKSHANSH PUBLICATION

द्वितीय श्रेणी शिक्षक भर्ती परीक्षा

द्वितीय प्रश्न पत्र

हिन्दी

- हिन्दी व्याकरण
- हिन्दी साहित्य
- हिन्दी शिक्षण विधियाँ

TOPIC-WISE प्रैक्टिस बुक

6666+ वस्तुनिष्ठ प्रश्न

ब्रह्मास्त्र

सभी प्रश्न नवीनतम पैटर्न के अनुसार

"अक्षांश प्रकाशन की समस्त पुस्तकें लक्ष्य क्लासेज़, उदयपुर के अनुभवी शिक्षकों के मार्गदर्शन एवं अक्षांश प्रकाशन की समर्पित टीम के सहयोग से तैयार की गई हैं।"

संपादक
मुकेश मारवाड़ी सर

सह संपादक
गंगासिंह भाटी, अनोपचंद मंडा, सुमेर प्रजापत

प्रकाशन
अक्षांश प्रकाशन, उदयपुर (राज.)

नोट :- अब लक्ष्य क्लासेज़ की सभी आगामी पुस्तकें केवल 'अक्षांश प्रकाशन' के माध्यम से ही प्रकाशित की जाएंगी। ये सभी पुस्तकें बाजार में 'अक्षांश' नाम से ही उपलब्ध होंगी। विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है कि आगामी समय में 'लक्ष्य' नाम से कोई भी पुस्तक प्रकाशित नहीं की जाएगी। इसलिए कृपया पुस्तक खरीदते समय केवल 'अक्षांश प्रकाशन' के नाम से प्रकाशित और अधिकृत पुस्तकें ही बुक स्टोर्स से प्राप्त करें, ताकि आपको प्रमाणिक, अद्यतन एवं परीक्षा-उपयुक्त सामग्री प्राप्त हो।भविष्य में 'लक्ष्य' नाम से प्रकाशित किसी भी पुस्तक की सामग्री या गुणवत्ता की जिम्मेदारी 'अक्षांश प्रकाशन' या 'लक्ष्य क्लासेज़, उदयपुर' की नहीं होगी।

प्रकाशन

अक्षांश प्रकाशन

Plot No 1104, Shiksha Mandir, Sec 4, Circle,
Main Road, Udaipur

लक्ष्य क्लासेज़, उदयपुर से जुड़ने के लिए QR CODE स्कैन करे

TELEGRAM | INSTAGRAM | YOUTUBE | FACEBOOK | WHATSAPP

बुक कोड - AP0107

©सर्वाधिकार - अक्षांश प्रकाशन
lakshyaclassesudr@gmail.com

मुख्य वितरक - लक्ष्य क्लासेज़, उदयपुर
M. 9079798005, 6376491126

अक्षांश प्रकाशन ने इस पुस्तक के तथ्यों तथा विवरणों को उचित स्त्रोतों से प्राप्त किया है। इस पुस्तक में प्रकाशित सभी प्रकार की सामग्री पूर्णतः तथ्यात्मक विश्लेषण पर आधारित है। इस पुस्तक के किसी भी भाग और सामग्री को अक्षांश प्रकाशन की अनुमति और जानकारी के बिना अन्यत्र प्रकाशित या प्रिन्ट करना अनुचित है, यदि ऐसा पाया जाता है तो व्यक्ति या संस्थान स्वयं जिम्मेदार है।

विषय वस्तु

01 हिन्दी व्याकरण

क्र.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	स्वर एवं व्यंजनों का वर्गीकरण	1–2
2.	वर्ण व्यवस्था क्रम	3
3.	तत्सम, तद्भव एवं विदेशी शब्द	4-5
4.	संज्ञा	6–7
5.	सर्वनाम	8–9
6.	विशेषण	10–11
7.	क्रिया	12–13
8.	अव्यय	14–15
9.	लिंग	16
10.	वचन	17
11.	कारक	18
12.	काल	19
13.	संधि	20–21
14.	समास	22–23
15.	उपसर्ग	24–25
16.	प्रत्यय	26–27
17.	पर्यायवाची शब्द	28–30
18.	विलोम शब्द	31–32
19.	अनेकार्थक शब्द	33–34
20.	समश्रुत भिन्नार्थक शब्द	35–36
21.	वाक्यांश के लिए एक शब्द	37–38
22.	वाक्य	39
23.	शब्द शुद्धि	40–41
24.	वाक्य शुद्धि	42–43
25.	मुहावरे व लोकोक्तियाँ	44–46

02 हिन्दी साहित्य

क्र.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	**शब्द शक्तियाँ**	1-8
2.	**काव्य गुण और काव्य-दोष** (श्रुतिकटुत्व, ग्राम्यत्व, अप्रतीतत्व, क्लिष्टत्व, अक्रमत्व तथा दुष्क्रमत्व)	9-15
3.	**अलंकार** (श्लेष, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, संदेह, भ्रांतिमान, विरोधाभास, अतिशयोक्ति, असंगति, अपहुति ।)	16-24
4.	**छंद** (द्रुतविलम्बित, हरिगीतिका, दोहा, सोरठा, कुण्डलिया, चौपाई, छप्पय, मन्दाक्रान्ता, मनहरण कवित्त, मत्तगयन्द सवैया)	25-32
5.	**रस** (रस का स्वरूप, रसावयव, रस-भेद)	33-41
	हिन्दी साहित्य का इतिहास (पूर्व आधुनिक काल)	
6.	**नामकरण व कालविभाजन**	42-51
7.	**आदिकाल**	52-61
8.	**भक्तिकाल**	62-71
9.	**रीतिकाल**	72-81
	हिन्दी साहित्य का इतिहास (पद्य का विकास)	
10.	**आधुनिक काल–भारतेन्दु युग**	82-91
11.	**द्विवेदी–युग**	92-99
12.	**छायावाद एवं छायावादोत्तर युग**	100-106
13.	**प्रगतिवाद**	107-112
14.	**प्रयोगवाद व नई कविता**	113-119
15.	**समकालीन या साठोत्तरी कविता**	120-124
	हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य का विकास)	
16.	**कहानी**	125-129
17.	**नाटक एवं एकांकी**	130-134
18.	**उपन्यास**	135-139
19.	**निबन्ध**	140-144

	हिन्दी भाषा	
20.	**हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास**	**145-152**
21.	**हिन्दी एवं उसकी बोलियाँ**	**153-160**
22.	**देवनागरी लिपि का मानक स्वरूप**	**161-169**
23.	**राजस्थानी की प्रमुख बोलियाँ**	**170-175**
	निर्धारित पाठ	
24.	**कबीर ग्रन्थावली–**प्रथम 5 अंग, 10 पद (सम्पादक–श्यामसुन्दर दास)	**176-181**
25.	**रामचरितमानस–**बालकाण्ड (तुलसीदास)	**182-186**
26.	**भ्रमरगीतसार–**प्रथम 20 पद (सम्पादक–रामचन्द्र शुक्ल)	**187-192**
27.	**मीरां पदावली–** प्रथम 20 पद (सम्पादक – शम्भूसिंह मनोहर)	**193-197**
28.	**बिहारी रत्नाकर–**प्रथम 20 दोहे (सम्पादक–जगन्नाथदास रत्नाकर)	**198-203**
29.	**वीर सतसई–**प्रथम 20 दोहे (सूर्यमल्ल मिश्रण, सम्पादक–नरोत्तमदास स्वामी, डॉ० नरेन्द्र भानावत, लक्ष्मी कमल)	**204-208**
30.	**कुरुक्षेत्र –** रामधारी सिंह दिनकर (छठा सर्ग)	**209-213**
31.	**कामायनी –** जयशंकर प्रसाद (श्रद्धा सर्ग)	**214-218**
32.	**चिन्तामणि (भाग–1)–**उत्साह, श्रद्धा और भक्ति, लोभ और प्रीति (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)	**219-222**
33.	**गोदान (उपन्यास)–**प्रेमचंद	**223-228**
	कहानियाँ	
34.	**उसने कहा था–**चंद्रधर शर्मा गुलेरी	**229-235**
35.	**पूस की रात–**प्रेमचंद	**236-240**
36.	**यही सच है–**मन्नू भण्डारी	**241-246**
37.	**आषाढ़ का एक दिन (नाटक)–**मोहन राकेश	**247-253**

03 हिन्दी शिक्षण विधियाँ

क्र.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	भाषा शिक्षण	1-3
2.	भाषायी कौशलों का विकास	4-6
3.	भाषा शिक्षण की विधियाँ	7-10
4.	पाठ योजना का निर्माण	11-12
5.	हिन्दी की विभिन्न विधाओं का शिक्षण	13-16
6.	भाषा शिक्षण में निदानात्मक परीक्षण एवं उपचारात्मक शिक्षण	17-19
7.	भाषा शिक्षण में सहायक सामग्री	20-21
8.	भाषा शिक्षण में मूल्यांकन	22-24
9.	राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा – 2005 (भाषा शिक्षण के संदर्भ में)	25-26
10.	हिन्दी भाषा-शिक्षण की चुनौतियाँ	27

❑❑❑❑

हिन्दी व्याकरण

स्वर एवं व्यंजनों का वर्गीकरण

1. निम्नलिखित में से कौन–सी ध्वनियाँ अघोष हैं?
A. छ **B. ज**
C. त **D. न** **E. प**
नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधित उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए–
(a) केवल B, D और E (b) केवल B, C और D
(c) केवल A, C और E (d) केवल A, D और E

2. इनमें से किस विकल्प के सभी वर्ण 'मूर्धन्य' हैं–
(a) ठ, ण, घ, ध (b) र, ड ष, ट
(c) ट, ढ, ष, फ (d) ण, ऋ, ढ़, झ

3. 'द्' वर्ण सम्बन्धी सही कथन है-
(a) उत्क्षिप्त, मूर्धन्य, सघोष, महाप्राण
(b) उत्क्षिप्त, मूर्धन्य, अघोष, महाप्राण
(c) उत्क्षिप्त, मूर्धन्य, अघोष, अल्पप्राण
(d) मूर्धन्य, स्पर्श, अघोष, महाप्राण

4. उच्चारण-स्थल की दृष्टि से इ, उ, ऋ वर्ण का सही क्रम है-
(a) मूर्द्धन्य, ओष्ठ्य, तालव्य (b) तालव्य, मूर्द्धन्य, ओष्ठ्य
(c) तालव्य, ओष्ठ्य, मूर्द्धन्य (d) ओष्ठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य

5. किस क्रम में तालव्य व्यंजन है?
(a) ट, ठ, ड, ढ, ण (b) क, ख, ग, घ, ड
(c) च, छ, ज, झ, ञ (d) त, ध, द, थ, न

6. निम्नलिखित में से कौन–सी बात गलत है?
(a) 'ध' सघोष, महाप्राण, दन्त्य है।
(b) 'ब' सघोष, ओष्ठ्य, महाप्राण है।
(c) 'च' अघोष, तालव्य, अल्पप्राण है।
(d) 'ख' कंठ्य, महाप्राण, अघोष है।

7. निम्नलिखित में गलत विवरण है :
(a) वर्गीय पंचम व्यंजन (ङ्, ञ, ण्, न्, म्) अनुनासिक अल्पप्राण हैं।
(b) सभी वर्गों के द्वितीय – चतुर्थ वर्ण महाप्राण हैं।
(c) उच्चारण के अनुसार स्वरों के दो भेद हैं – सानुनासिक और निरनुनासिक।
(d) कुछ स्वर अल्पप्राण और कुछ महाप्राण हैं।

8. ज और ध का उच्चारण स्थान है–
(a) कंठ्य, तालव्य (b) ओष्ठ्य, नासिक्य
(c) मूर्धन्य ओष्ठ्य (d) तालव्य, दन्त्य

9. स्वर तंत्रियों में कंपन के आधार पर हिन्दी वर्णमाला में व्यंजनों के दो वर्ग बनते हैं?
(a) अल्प्रपाण, महाप्राण (b) स्पर्श, अंतःस्थ
(c) अघोष, सघोष (d) ऊष्म, स्पर्श

10. 'ख़, ग़, ज़, फ़' ध्वनियाँ किसकी है?
(a) संस्कृत की (b) अरबी–फारसी की
(c) अंग्रेजी की (d) दक्षिण भाषाओं की

11. वर्ण किसे कहते हैं–
(a) किसी भाषा के लघुत्तम व्यंजनों को
(b) किसी भाषा के लघुत्तम स्वरों को
(c) किसी भाषा की लघुत्तम सार्थक ध्वनियों को
(d) किसी भाषा के अलघुत्तम सार्थक अक्षरों को

12. अनुनासिक ध्वनियों का सही क्रम है–
(a) ङ ण न ञ म (b) ङ ञ ण न म
(c) ञ म ण न ङ (d) ञ म ङ ण न

13. किन ध्वनियों को 'अनुस्वार' कहा जाता है?
(a) स्वर के बाद में आने वाली नासिक्य ध्वनियाँ
(b) स्वतंत्र रूप से उच्चारित ध्वनियाँ
(c) स्वर के साथ आने वाली ध्वनियाँ
(d) व्यंजन के बाद में आने वाली ध्वनियाँ

14. इनमें से किस विकल्प में सभी ध्वनियाँ दंत्य हैं?
(a) त, थ, श (b) त, द, ष
(c) द, ध, ह (d) त, थ, स

15. 'श, ष, स, ह' कौन–से व्यंजन कहलाते हैं?
(a) प्रंकपी (b) स्पर्शी
(c) संघर्षी (d) स्पर्श– संघर्षी

16. उच्चारण की प्रकृति और प्रत्यत्न के अनुसार हिन्दी 'ड़' और 'ढ़' व्यंजनों की सही संज्ञा किस क्रमांक है?
(a) उत्क्षिप्त (b) पार्श्विक
(c) लुंठित (d) अनुनासिक

17. निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन–से है?
(a) य, र, ल, व (b) श, स, ष, ह
(c) क्ष, त्र, ज्ञ (d) प, फ, ब, भ

18. मूर्धन्य ध्वनियाँ कौन–सी है?
(a) प, फ, ब, भ (b) च, छ, ज, झ
(c) ट, ठ, ड, ढ (d) त, थ, द, ध, न

19. किस क्रमांक में सघोष व्यंजन है?
(a) क, ख (b) य, र
(c) त, थ (d) प, फ

20. किस क्रमांक में सघोष व्यंजन नहीं है?
(a) क, ख (b) ध, न
(c) ज, झ (d) ब, भ

21. किस क्रमांक में अन्तःस्थ व्यंजन है?
(a) श, स (b) र, ल
(c) ट, ढ (d) व, स

22. किस क्रमांक में अंतःस्थ व्यंजन है?
(a) ग, घ (b) द, ध
(c) ड, ढ (d) य, व

23. अल्पप्राण ध्वनियों का समूह कौन-सा है?
(a) क, ख, ग (b) च, ज, ञ
(c) त, थ, न (d) ट, ठ, ण।

24. 'ज्ञ' किसके योग से बना है?
(a) ज्+ग (b) ज्+अ
(c) ग+य (d) ज्+ञ

25. जब एक ही स्वर के ह्रस्व या दीर्घ रूप साथ–साथ आएँ तो दोनों स्वरों के स्थान पर कौन–सा स्वर हो जाता है?
(a) पूर्ण स्वर (b) ह्रस्व स्वर
(c) दीर्घ स्वर (d) अर्द्ध स्वर

26. तालव्य व्यंजन हैं–
(a) ट, ठ, ड, ढ (b) च, छ, ज, झ
(c) त, थ, द, ध (d) प, फ, ब, भ

27. वर्णमाला में मात्रा का अर्थ है?
(a) वर्ण की मात्राएँ (b) वर्ण के उच्चारण में लगने वाला समय
(c) ध्वनि का परिमाण (d) वर्णों का क्रम

28. 'ढ' का उच्चारण स्थान है–
(a) कण्ठ (b) तालु
(c) मूर्धा (d) दन्त

29. इनमें से किस विकल्प के सभी वर्ण 'मूर्धन्य' हैं–
(a) ठ, ण, घ, ध (b) र, ड ष, ट
(c) ट, ढ, ष, फ (d) ण, ऋ, ढ़, झ

30. किस क्रमांक में 'ई' स्वर का सही उच्चारण स्थान है?
(a) कण्ठ (b) तालु
(c) ओष्ठ (d) मूर्धा

31. निम्न में से सघोष अल्पप्राण है?
(a) क (b) द
(c) छ (d) घ

32. स्वर तंत्रियों में कंपन के आधार पर हिन्दी वर्णमाला में व्यंजनों के दो वर्ग बनते हैं?
(a) अल्प्रपाण, महाप्राण (b) स्पर्श, अंत:स्थ
(c) अघोष, सघोष (d) ऊष्म, स्पर्श

33. किस क्रमांक में सघोष व्यंजन नहीं है?
(a) क, ख (b) ध, न
(c) ज, झ (d) ब, भ

34. निम्न में से महाप्राण वर्ण कौन से है?
(a) ख, घ (b) क, च
(c) य, र (d) त, द

35. किस क्रमांक में सघोष व्यंजन है?
(a) क, ख (b) य, र
(c) त, थ (d) प, फ

36. किस क्रमांक में अघोष व्यंजन है?
(a) त, थ (b) न, ब
(c) द, ध (d) व, ह

37. किस क्रम में अघोष व्यंजन नहीं है?
(a) क (b) य
(c) थ (d) फ

38. किस क्रम में पश्च स्वर है?
(a) ई (b) उ
(c) ए (d) ऐ

39. 'ख़, ग़, ज़, फ़' ध्वनियाँ किसकी है?
(a) संस्कृत की (b) अरबी–फारसी की
(c) अंग्रेजी की (d) दक्षिण भाषाओं की

40. किस क्रमांक में अन्त:स्थ व्यंजन है?
(a) श, स (b) र, ल
(c) ट, ढ (d) व, स

41. स्वर होते हैं–
(a) घोष (b) अघोष
(c) अल्पप्राण (d) महाप्राण

42. 'प' और 'फ' का उच्चारण स्थान क्या है?
(a) कंठ्य (b) तालव्य
(c) दन्त्य (d) ओष्ठय्

43. निम्न में से 'अल्प प्राण' वर्ण कौन है?
(a) क, ग (b) अ, आ
(c) फ, भ (d) थ, छ

44. निम्नलिखित में से कौन–सी बात गलत है?
(a) 'ध' सघोष, महाप्राण, दन्त्य है।
(b) 'ब' सघोष, ओष्ठ्य, महाप्राण है।
(c) 'च' अघोष, तालव्य, अल्पप्राण है।
(d) 'ख' कंठ्य, महाप्राण अघोष है।

45. उत्क्षिप्त ध्वनि का प्रयोग हुआ है–
(a) आरज़ू (b) खसरा
(c) पढ़ाई (d) जफर

46. निम्नलिखित में से संयुक्त व्यंजन कौन–से है?
(a) य, र, ल, व (b) श, स, ष, ह
(c) क्ष, त्र, ज्ञ, श्र (d) प, फ, ब, भ

47. नासिक्य ध्वनियों का सही क्रम है–
(a) ङ ण न ञ म (b) ङ ञ ण न म
(c) ञ म ण न ङ (d) ञ म ङ ण न

48. अनुनासिक का संबंध होता है–
(a) केवल नाक से (b) केवल मुख से
(c) नाक और मुख से (d) इनमें से कोई नहीं

49. जब 'र' किसी व्यंजन के पीछे आता है तो उसे वर्ण में स्थान मिलता है?
(a) ऊपर (b) नीचे
(c) मध्य में (d) प्रारम्भ में

50. किस क्रम में स्पर्श–संघर्षी व्यंजन है?
(a) छ (b) क
(c) ख (d) ड

51. किस शब्द में 'ऋ' स्वर नहीं है?
(a) कृपा (b) कृष्ण
(c) दृष्टि (d) प्रकाश

52. निम्नलिखित में अयोगवाह किसे कहा गया है?
(a) संयुक्त व्यंजन (b) विसर्ग
(c) घोष (d) महाप्राण

53. वर्ण किसे कहते हैं?
(a) किसी भाषा के लघुत्तम व्यंजनों को
(b) किसी भाषा के लघुत्तम स्वरों को
(c) किसी भाषा की लघुत्तम लिखित ध्वनियों को
(d) किसी भाषा के अलघुत्तम सार्थक अक्षरों को

54. स्वर रहित 'र्' का प्रयोग हुआ है?
(a) ट्रक में (b) पुनर्निर्माण में
(c) त्राटक में (d) शत्रु में

55. किन ध्वनियों को 'अनुस्वार' कहा जाता है?
(a) स्वर के बाद में आने वाली नासिक्य ध्वनियाँ
(b) स्वतंत्र रूप से उच्चारित ध्वनियाँ
(c) स्वर के साथ आने वाली ध्वनियाँ
(d) व्यंजन के बाद में आने वाली ध्वनियाँ

56. निम्न में अनुनासिक स्वर कौन–से शब्द में नहीं है?
(a) गाँव (b) दाँत
(c) हँस (d) घंटा

ANSWER KEY

1. [c]	2. [b]	3. [a]	4. [c]	5. [c]	6. [b]	7. [d]	8. [d]	9. [c]	10. [b]
11. [c]	12. [b]	13. [a]	14. [d]	15. [c]	16. [a]	17. [c]	18. [c]	19. [b]	20. [a]
21. [b]	22. [b]	23. [b]	24. [d]	25. [c]	26. [b]	27. [b]	28. [c]	29. [b]	30. [b]
31. [b]	32. [c]	33. [a]	34. [a]	35. [b]	36. [a]	37. [b]	38. [b]	39. [b]	40. [b]
41. [a]	42. [d]	43. [a]	44. [b]	45. [c]	46. [c]	47. [b]	48. [c]	49. [b]	50. [a]
51. [d]	52. [b]	53. [c]	54. [b]	55. [a]	56. [d]				

♦♦♦♦

1. शब्दकोश में सही शब्द - क्रम चुनिए:
(a) नलिनी, मलिन, नीलम (b) पवन, पंकज, पंच
(c) कंगन, कपड़ा, क्षत्रिय (d) कागज, कोचीन, कुर्ता

2. निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश के क्रम अनुसार व्यवस्थित कीजिए–
1. अरुण 2. अमर
3. आरोहि 4. अक्षर
5. अंकुर
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए–
(a) 1, 2, 3, 4, 5 (b) 1, 3, 5, 2, 4
(c) 5, 3, 4, 1, 2 (d) 5, 4, 2, 1, 3

3. निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है?
(a) चाँद, चमन, चौरस (b) चमन, चाँद, चौरस
(c) चौरस, चाँद, चमन (d) चाँद, चौरस, चमन

4. निम्न कथनों पर विचार कीजिए–
1. 'औ' की मात्रा वाले शब्द 'ओ' की मात्रा वाले शब्दों के बाद आते हैं।
2. 'ऋ' की मात्रा वाले शब्द 'ऊ' की मात्रा वाले शब्दों के बाद आते हैं।
3. 'ल' अक्षर 'र' के बाद आता है।
4. 'श' अक्षर 'ष' के बाद आता है।
5. 'ह' अक्षर 'स' के बाद आता है।
6. संयुक्त अक्षर (जैसे 'क्ष', 'ज्ञ') शब्दकोश क्रम में अंत में आते हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही (संगत) कथनों का चयन कीजिए–
(a) केवल 1, 2, 3 और 5 (b) केवल 1, 2, 5 और 6
(c) केवल 2, 3, 4 और 6 (d) केवल 1, 3, 4 और 5

5. शब्दकोश के अनुसार सही क्रम चुनिए:
(a) कमल, कंचन, कपट (b) कंचन, कमल, कपट
(c) कपट, कंचन, कमल (d) कंचन, कपट, कमल

6. हिंदी शब्दकोश के नियमों के संदर्भ में कौन सा कथन सत्य है?
1. शब्दकोश की शुरुआत 'अ' से न होकर 'अं'(अनुस्वार) से होती है।
2. चन्द्रबिंदु (ँ) का स्थान अनुस्वार (ं) के बाद आता है।
(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) कोई नहीं

7. सही शब्द-क्रम वाला विकल्प पहचानिए:
(a) विज्ञान, विभाग, विनम्र (b) विनम्र, विभाग, विज्ञान
(c) विनम्र, विज्ञान, विभाग (d) विभाग, विनम्र, विज्ञान

8. निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश क्रम में व्यवस्थित कीजिए:
1.कंचन, 2. कपट, 3. क्या, 4. क्रम, 5. क्षमा
(a) 1, 2, 5, 3, 4 (b) 1, 2, 3, 4, 5
(c) 2, 1, 5, 4, 3 (d) 1, 2, 5, 4, 3

9. संयुक्त अक्षरों के क्रम के बारे में सही कथन चुनिए:
1. 'क्ष' वर्ण 'क' वर्ग के शब्दों के अंत में आता है।
2. 'ज्ञ' वर्ण 'ज' वर्ग के शब्दों के अंत में आता है।
3. 'त्र' वर्ण 'त' वर्ग के शब्दों के अंत में आता है।
(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1 और 3 (d) 1, 2 और 3 सभी

10. सही शब्द-क्रम का चयन कीजिए:
1.ऋषि, 2. ऋण, 3. ऋतु, 4. ऋचा
(a) 1, 2, 3, 4 (b) 2, 4, 3, 1
(c) 2, 3, 4, 1 (d) 4, 2, 3, 1

11. मात्राओं के आधार पर सही शब्दकोश क्रम कौन सा है?
(a) अं, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ
(b) अ, अं, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ
(c) अं, अ, आ, ऋ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ
(d) अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, अं

12. निम्नलिखित का सही शब्दकोश क्रम क्या होगा?
1. विज्ञान, 2. विश्राम, 3. विभाग ,4. विनम्र
(a) 4, 3, 1, 2 (b) 4, 1, 3, 2
(c) 1, 3, 4, 2 (d) 4, 1, 2, 3

13. शब्दकोश क्रम में 'श्र' वर्ण का स्थान कहाँ होगा?
(a) 'स' के बाद।
(b) 'श' और 'ष' के बीच में।
(c) 'श' अक्षर वाले शब्दों के सबसे अंत में।
(d) 'श' के ठीक पहले।

14. शब्दों को सही क्रम में व्यवस्थित करें:
1.अंकुर, 2. अंबर, 3. अक्षर, 4. अमर
(a) 1, 2, 3, 4 (b) 1, 2, 4, 3
(c) 2, 1, 3, 4 (d) 1, 3, 2, 4

15. 'व्यंजन' के शब्दकोश क्रम के बारे में असंगत (गलत) कथन पहचानिए:
(a) 'क' के बाद सीधा 'ख' नहीं आता, बल्कि 'क' के संयुक्त अक्षर आते हैं।
(b) 'ड़' और 'ढ़' से कोई शब्द शुरू नहीं होता, इसलिए ये शब्दकोश में स्वतंत्र रूप से नहीं मिलते।
(c) 'ङ', 'ञ', 'ण' से शुरू होने वाले शब्द शब्दकोश में बहुतायत में मिलते हैं।
(d) शब्दकोश का अंतिम वर्ण 'ह' होता है।

ANSWER KEY

1. [c]	2. [d]	3. [a]	4. [a]	5. [b]	6. [c]	7. [c]	8. [a]	9. [d]	10. [b]
11. [a]	12. [b]	13. [c]	14. [b]	15. [c]					

♦♦♦♦

1. निम्न में से किस समूह में सभी शब्द तत्सम हैं?
(a) शर्करा, पवन, ज्येष्ठ, अग्नि
(b) काष्ठ, घृत, घोड़ा, कारीगर
(c) ओष्ठ, किताब, रानी, चाकू
(d) निष्ठुर, चम्मच, हाथी, कार्य

2. नीचे दो कथन दिए गए हैं-
कथन-I: जो शब्द संस्कृत और प्राकृत से विकृत होकर हिन्दी में आए हैं, वे तद्भव कहलाते हैं।
कथन-II: विदेशी भाषाओं से हिन्दी भाषा में आए शब्दों को तद्भव कहते हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिये गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(b) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं।
(c) कथन I सही है लेकिन कथन II ग़लत है।
(d) कथन I ग़लत है लेकिन कथन II सही है।

3. किस वाक्य में विदेशी मूल के शब्द नहीं है?
(a) इस प्रश्न का उत्तर मुझे मालूम है।
(b) उसने मुझे आवाज दी।
(c) कार–बस की टक्कर में अनेक लोग घायल हो गए।
(d) वह सदैव सच बोलता है।

4. निम्नलिखित शब्दों में से तत्सम शब्द हैं:
1. गोबर **2. उष्ट्र**
3. पलंग **4. मयूर**
5. फूल
नीचे दिये गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 4 और 5
(c) केवल 1 और 3 (d) केवल 2 और 4

5. "प्रकृति ने <u>ग्रेनाइट</u> तथा <u>संगमरमर</u> से मेरे क्षेत्र को <u>नवाजा</u> है।" इस वाक्य में रेखांकित शब्दों का क्रमशः सही भाषाई रूप बताइए–
(a) विदेशी, विदेशी, विदेशी
(b) विदेशी, देशज, देशज
(c) देशज, देशज, देशज
(d) विदेशी, विदेशी, देशज

6. सूची-I में दिए गए तत्सम शब्दों का मिलान सूची-II में दिए गए उनके समानार्थक तद्भव शब्दों से कीजिए:

सूची-I (तत्सम)	सूची-II (तद्भव)
(a) गोधूम	(i) नौ
(b) नव	(ii) आँसू
(c) अश्रु	(iii) गेहूँ
(d) सूचि	(iv) सुई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:
(a) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(b) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
(c) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(d) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

7. किस समूह के सभी शब्द विदेशी हैं?
(a) किताब, सिनेमा, संतरा
(b) काजू, वाचस्पति, जनेऊ
(c) कारतूस, प्रयोजन, कुली
(d) कर्फ्यू, महाविद्यालय, गमला

8. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द हैं :
(1) कवि **(2) किसान**
(3) फूल **(4) वायु**
(5) घोड़ा
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :
(a) केवल (2) और (5)
(b) केवल (1) और (4)
(c) केवल (3) और (2)
(d) केवल (3) और (5)

9. किस विकल्प में सभी शब्द तत्सम हैं?
(a) छिद्र, सौ (b) सच, ग्राम
(c) आधा, काम (d) मस्तक, श्वास

10. इनमें से किस विकल्प के सभी शब्द तद्भव हैं?
(a) पुष्प, भक्त
(b) धैर्य, गोबर
(c) जेठ, पाषाण
(d) कोख, पत्थर

11. किस विकल्प में सभी शब्द विदेशी मूल के हैं?
(a) जिला, अचार, सेठ
(b) कालीन, प्याला, हीरा
(c) नमक, मतलब, हाट
(d) आसमान, दरवाजा, दुनिया

12. तत्सम – तद्भव की दृष्टि से उपयुक्त विकल्प नहीं है-
(a) दधि – दही (b) कच्छप – कछुआ
(c) धूम्र – धूप (d) अश्रु – आँसू

13. किस विकल्प में तत्सम और तद्भव दोनों प्रकार के शब्द समाहित हैं?
(a) आंक, काक, आम
(b) आँवला, अमावस, कबूतर
(c) आसरा, पकवान, दही
(d) गाँव, बाघ, बिच्छू

14. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है-
(a) आदित्यवार (b) इतवार
(c) एतवार (d) अदित्यवार

15. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है-
(a) इमली (b) अम्लिका
(c) आम्लिका (d) अम्लका

16. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है-
(a) ईख (b) इख
(c) इक्षु (d) इक्ष

17. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है-
(a) उल्लू (b) उलूल
(c) उलूक (d) उलक

18. निम्नलिखित में से कौन सा तद्भव शब्द नहीं है?
(a) राय (b) खेत
(c) दाहिना (d) कवि

19. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'देशज' है?
(a) बहू (b) दही
(c) आज (d) पगड़ी

20. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है-
(a) उलूखल (b) आखली
(c) ओखल (d) उलूखन

21. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'विदेशी' है?
(a) स्कूल (b) छात्र
(c) शिक्षक (d) उपस्थित

22. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'विदेशी' नहीं है?
(a) प्रवेश (b) फीस
(c) कूपन (d) टिकट

23. निम्नलिखित में से विदेशी शब्द बताइए-
(a) राष्ट्र (b) निरंतर
(c) व्यक्ति (d) दौरान

24. 'स्फूर्ति' शब्द का तद्भव शब्द है-
(a) सुग्गा (b) सौत
(c) फुर्ती (d) इनमें से कोई नहीं

25. निम्नलिखित विकल्पों में से तत्सम शब्द का चयन कीजिए-
(a) पड़ोसी (b) गोधूम
(c) बहू (d) शहीद

26. आंसू शब्द है-
(a) तत्सम (b) तद्भव
(c) देशज (d) इनमें से कोई नहीं

27. निम्नलिखित तत्सम-तद्भव में से कौन-सा विकल्प अशुद्ध है?

	तत्सम		**तद्भव**
(a)	कर्पट	-	कपटी
(b)	गोधूम	-	गेहूँ
(c)	अक्षि	-	आँख
(d)	दधि	-	दही

28. निम्नलिखित में से देशज शब्द है-
(a) वत्स (b) पछतावा
(c) नारियल (d) रेवड़

29. अठारह शब्द का तत्सम शब्द है-
(a) अष्ठारह (b) उष्ठारह
(c) अष्टादश (d) अठराह

30. निम्नलिखित में से विदेशी शब्द नहीं है-
(a) सुहाग (b) तहसील
(c) हलवाई (d) दीवार

31. निम्नलिखित तद्भव-तत्सम में से कौन-सा विकल्प अशुद्ध है-

	तद्भव		**तत्सम**
(a)	साखी	-	साक्षी
(b)	सुहाग	-	सौभाग्य
(c)	हल्दी	-	हलीद्रा
(d)	साँवला	-	श्यामल

32. 'सेठ' शब्द का तत्सम शब्द है-
(a) श्रेष्ठी (b) साहुकार
(c) शेष (d) सर्व

33. निम्नलिखित तद्भव-तत्सम में से कौन-सा विकल्प अशुद्ध है-

	तद्भव		**तत्सम**
(a)	दुपट्टा	-	द्विपट
(b)	धुआँ	-	धूम
(c)	दुपहरी	-	दूप्रहरी
(d)	तपसी	-	तपस्वी

34. सूची-I में दिए गए तत्सम शब्दों का मिलान सूची-II में दिए गए उनके समानार्थक तद्भव शब्दों से कीजिए:

सूची-I (तत्सम)	**सूची-II (तद्भव)**
(a) गोधूम	**(i) नौ**
(b) नव	**(ii) आँसू**
(c) अश्रु	**(iii) गेहूँ**
(d) सूचि	**(iv) सुई**

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:
(a) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
(b) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
(c) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(d) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

35. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द हैं :
(1) कवि, (2) किसान, (3) फूल, (4) वायु, (5) घोड़ा
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :
(a) केवल (2) और (5)
(b) केवल (1) और (4)
(c) केवल (3) और (2)
(d) केवल (3) और (5)

ANSWER KEY

1. [a]	2. [c]	3. [d]	4. [d]	5. [a]	6. [b]	7. [a]	8. [b]	9. [d]	10. [d]
11. [d]	12. [c]	13. [a]	14. [a]	15. [b]	16. [c]	17. [c]	18. [d]	19. [d]	20. [a]
21. [a]	22. [a]	23. [d]	24. [c]	25. [b]	26. [b]	27. [a]	28. [d]	29. [c]	30. [a]
31. [c]	32. [a]	33. [c]	34. [b]	35. [b]					

♦♦♦♦

1. **निम्नलिखित में से कौन-सी व्यक्तिवाचक संज्ञा नहीं है?**
(a) गंगा (b) हिमालय
(c) धनवान (d) रामचरितमानस

2. **निम्नलिखित वाक्यों में से कौन भाववाचक संज्ञा का उदाहरण नहीं है?**
(a) बुढ़ापा जीवन की कठिन अवस्था है।
(b) रामचरितमानस हिंदी साहित्य की अनुपम निधि है।
(c) मित्रता जीवन का परम धर्म है।
(d) ममता स्त्री का असली धन है।

3. **निम्नलिखित शब्दों में से समूहवाचक संज्ञा का उदाहरण है:**
(a) ममता (b) सभा
(c) बचपन (d) मित्रता

4. **संज्ञा शब्दों के संबंध में असंगत कथन है**
(a) संज्ञा शब्दों में केवल दो ही कारणों - लिंग और वचन - से विकार होता है, अन्य किसी कारण से नहीं होता।
(b) भाववाचक संज्ञाएँ क्रिया, विशेषण आदि शब्दों से बनाई जाती हैं।
(c) व्यक्तिवाचक संज्ञा अनेक बार जातिवाचक संज्ञा के रूप में परिवर्तित होती है ।
(d) कई बार जातिवाचक संज्ञा का प्रयोग व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में होता है।

5. **'मधुर' विशेषण से बनी भाववाचक संज्ञा है?**
(a) माधुर्य (b) मधुरिमा
(c) माधुरी (d) मधुरता

6. **किस विकल्प के सभी शब्द भाववाचक संज्ञा हैं?**
(a) बालक, प्रीति, अनेकता
(b) पशुता, पुस्तक, शौर्य
(c) सौन्दर्य, अपनापन, निपुण
(d) ईर्ष्या, बचपन, नैतिकता

7. **किस विकल्प के सभी शब्द क्रिया से बनी भाववाचक संज्ञा हैं?**
(a) पढ़ाई, लिखावट (b) भलाई, सजावट
(c) बुराई, बनावट (d) अच्छाई, दिखावट

8. **'विद्वान' विशेषण से बनी भाववाचक संज्ञा है?**
(a) विदुषी (b) विधाता
(c) विद्वता (d) वरदान

9. **'तुम्हें धोखा नहीं देना चाहिए था' वाक्य में धोखा संज्ञा है–**
(a) भाववाचक (b) समुदाय वाचक
(c) जाति वाचक (d) व्यक्ति वाचक

10. **माहात्म्य शब्द है–**
(a) क्रिया (b) जातिवाचक
(c) व्यक्तिवाचक (d) भाववाचक

11. **विशेषण से भाववाचक बनने वाला शब्द है?**
(a) नहाता (b) शिष्टता
(c) खेलता (d) दौड़ना

12. **इनमें से किस विकल्प में सभी शब्द जातिवाचक संज्ञा हैं?**
(a) हिमालय, काशी, शहर
(b) दिल्ली, पहाड़, कामना
(c) पहाड़, बालक, नदी
(d) शहर, पहाड़, मोहन

13. **'गाँधी को राष्ट्रपिता कहा गया है।' इस वाक्य में 'गाँधी' शब्द क्या है?**
(a) व्यक्तिवाचक संज्ञा (b) जातिवाचक संज्ञा
(c) विशेषण (d) समूहवाचक संज्ञा

14. **'भारतीय सेना बहुत शक्तिशाली है' वाक्य में 'सेना' संज्ञा है?**
(a) जातिवाचक संज्ञा (b) समुदायवाचक
(c) भाववाचक (d) व्यक्तिवाचक

15. **निम्न में से किस विकल्प में सभी शब्द जातिवाचक संज्ञा हैं?**
(a) भारत, रामायण, मोहन (b) पुस्तक, पहाड़, नदी
(c) जयपुर, लड़की, बुढ़ापा (d) गंगा, हिमालय, मनुष्य

16. **निम्न में से किस विकल्प में सभी शब्द भाववाचक संज्ञा नहीं हैं?**
(a) मिठास, शिष्टता, माहात्म्य (b) राष्ट्रीयता, देवत्व, माधुर्य
(c) नम्रता, दासता, व्यावहारिक (d) दानव, मनुष्य, ब्राह्मण

17. **भाववाचक संज्ञा शब्दों में बनाए गए क्रिया–पदों का सही विकल्प हैं–**
(a) लिखावट – लिखना (b) पहचान – पहचाना
(c) हँसी – हँसेगा (d) जीवन – जीया

18. **विशेषण से निर्मित भाववाचक संज्ञा है–**
(a) भव्यता (b) चालचलन
(c) परिहास (d) बचपन

19. **इनमें क्रिया से बनी भाववाचक संज्ञा नहीं है–**
(a) कमाई (b) लड़ाई
(c) पढ़ाई (d) भलाई

20. **किस समूह में सभी शब्द विशेषण से निर्मित भाववाचक संज्ञा हैं?**
(a) बड़प्पन, सजावट, चलन (b) चतुराई, लड़कपन, चढाई
(c) बुढापा, गरमी, घबराहट (d) कठोरता, मिठास, सरदी

21. **'उन्होंने सभी लोगों में <u>ईश्वर</u> के दर्शन किए' वाक्य में रेखांकित शब्द है–**
(a) सर्वनाम (b) भाववाचक संज्ञा
(c) जातिवाचक संज्ञा (d) व्यक्तिवाचक संज्ञा

22. **किस विकल्प में सभी शब्द विशेषण शब्दों से निर्मित 'भाववाचक संज्ञा' हैं?**
(a) मिठास, एकता, अच्छाई
(b) ममत्व, निकटता, भूल
(c) सुझाव, वीरता, पढ़ाई
(d) सुंदरता, अपनत्व, चुनाव

23. **निम्नलिखित में से जातिवाचक संज्ञा से बना भाववाचक संज्ञा शब्द कौन सा है?**
(a) मिठास
(b) सजावट
(c) ममता
(d) बुढ़ापा

24. **इनमें से कौन सा शब्द क्रिया से बनी भाववाचक संज्ञा नहीं है?**
(a) धुलाई
(b) धुनाई
(c) पिटाई
(d) सफाई

25. "यशोदा हमारे घर की लक्ष्मी है।" वाक्य में प्रयुक्त 'लक्ष्मी' शब्द यहाँ संज्ञा के किस रूप को दर्शाता है?
(a) व्यक्तिवाचक
(b) द्रव्यवाचक
(c) भाववाचक
(d) जातिवाचक

26. इनमें से कौन–सा शब्द जातिवाचक संज्ञा से बनी भाववाचक संज्ञा नहीं है?
(a) मजदूरी
(b) खुशहाली
(c) दलाली
(d) चोरी

27. इनमें जातिवाचक संज्ञा से बनी भाववाचक संज्ञा कौन सी है?
(a) लघुता (b) नम्रता
(c) भ्रातृत्व (d) महत्व

28. इनमें कौन सा शब्द भाववाचक संज्ञा से बना विशेषण नहीं है?
(a) व्यावहारिक
(b) नैतिक
(c) आध्यात्मिक
(d) प्राथमिक

29. कौन–सा शब्द संज्ञा है?
(a) आर्थिक
(b) अपमानित
(c) आदरणीय
(d) अपेक्षा

30. किस वाक्य में व्यक्तिवाचक संज्ञा, जातिवाचक संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हुई है?
(a) हमें बुराइयों से दूर रहना चाहिए।
(b) भाषा की भिन्नताओं के बावजूद देशवासी अभिन्न हैं।
(c) लौह पुरुष के दृढ़ संकल्प ने देश को एक सूत्र में बाँधा।
(d) देश को नटवरलालों ने तरह–तरह से ठगा है।

31. सर्वनाम से निर्मित भाववाचक संज्ञा कौन–सी है?
(a) कायरता
(b) ईर्ष्या
(c) अहंकार
(d) औचित्य

32. किस विकल्प में सभी संज्ञा शब्द क्रिया शब्दों से निर्मित है?
(a) भूल, हँसी (b) शिक्षा, अच्छाई
(c) मिठास, चुनाव (d) पूजा, जवानी

33. निम्नलिखित में से किस विकल्प में सभी शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ हैं?
(a) ममता, बैल, राधेश्याम
(b) राधेश्याम, पन्नालाल, हिमालय
(c) आम, साधना, ऊँचाई
(d) गाय, मूर्खता, चालाकी

34. निम्नलिखित में से किस विकल्प में सभी शब्द भाववाचक संज्ञाएँ हैं?
(a) धैर्य, चतुराई, प्रेम
(b) अकेलापन, वृक्ष, दृढ़ता
(c) खुलापन, फूहड़ता, सूर्य
(d) उदासी, शेर, चालाकी

35. संज्ञा से निर्मित विशेषण है–
(a) अगला
(b) दैनिक
(c) आपसी
(d) टिकाऊ

36. निम्नलिखित में भाववाचक संज्ञा है–
(a) अपना (b) दूरी
(c) मीठा (d) बूढ़ा

37. निम्नलिखित में जातिवाचक संज्ञा का उदाहरण है–
(a) दौड़ (b) सभा
(c) मित्रता (d) तूफान

38. निम्नलिखित में भाववाचक संज्ञा का उदाहरण है–
(a) मीठा
(b) निज
(c) गर्मी
(d) मित्र

39. निम्नलिखित में जातिवाचक संज्ञा नहीं है–
(a) विद्वान
(b) गाँव
(c) सती
(d) ठगी

40. निम्नलिखित में से किस विकल्प में सभी शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा हैं?
(a) गंगा, तालाब, नदी, समुद्र
(b) बकरी, घड़ी, चाचा, होली
(c) जनवरी, पृथ्वी, चाँदनी चौक, प्रदीप
(d) लड़ाई, ममता, हाथ, रामायण

41. निम्न में से कौन-सा शब्द संज्ञा से निर्मित विशेषण नहीं है?
(a) मानवीय (b) निंदित
(c) चिंतन (d) दानवीय

ANSWER KEY									
1. [c]	2. [b]	3. [b]	4. [a]	5. [a]	6. [d]	7. [a]	8. [c]	9. [a]	10. [d]
11. [b]	12. [c]	13. [a]	14. [b]	15. [b]	16. [d]	17. [a]	18. [a]	19. [d]	20. [d]
21. [c]	22. [a]	23. [d]	24. [d]	25. [d]	26. [b]	27. [c]	28. [d]	29. [d]	30. [d]
31. [c]	32. [a]	33. [b]	34. [a]	35. [b]	36. [b]	37. [d]	38. [c]	39. [d]	40. [c]
41. [c]									

♦♦♦♦

हिन्दी साहित्य

1. **शब्द शक्तियों के सिद्धांत के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
अभिकथन (A): व्यंजना शक्ति को काव्य की आत्मा माना गया है।
कारण (R): व्यंजना में शब्द के मुख्य और गौण अर्थ से भिन्न निहित अर्थ का बोध होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए –
(a) A सही है लेकिन R गलत है।
(b) A गलत है लेकिन R सही है।
(c) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
(d) A और R दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।

2. **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
1. अभिधा को मुख्य शक्ति कहा जाता है।
2. लक्षणा का संबंध केवल अलंकारों से है।
3. व्यंजना शक्ति ध्वनि सिद्धांत से संबंधित है।
4. व्यंजना में निहित अर्थ का बोध होता है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1 और 2 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 3 (d) 1, 2, 3 और 4

3. **सुमेलित कीजिए –**

सूची–I (उदाहरण)	सूची–II (शब्द शक्ति)
A. गंगा स्नान करने गया	1. अभिधा
B. गंगा में गाँव है	2. लक्षणा
C. वह सिंह है	3. व्यंजना
D. घर का दीपक	4. व्यंजना
E. बालक खेल रहा है	5. अभिधा

कूट-
(a) A-1, B-3, C-2, D-4, E-5
(b) A-2, B-1, C-3, D-4, E-5
(c) A-1, B-2, C-3, D-4, E-5
(d) A-1, B-2, C-4, D-3, E-5

4. **व्यंजना शब्द-शक्ति के संदर्भ में 'अभिधामूला' और 'लक्षणामूला' का वर्गीकरण किस आधार पर किया जाता है?**
(a) वक्ता की इच्छा के आधार पर।
(b) उस शब्द के आधार पर जिसे हटा देने से व्यंग्यार्थ नष्ट हो जाए या बना रहे।
(c) केवल छंद के अलंकारों के आधार पर।
(d) श्रोता की बुद्धि के आधार पर।

5. **व्यंजना शब्द-शक्ति के संबंध में निम्नलिखित कथनों का परीक्षण करें:**
1. जहाँ शब्द और अर्थ दोनों मुख्य न होकर किसी तीसरे अर्थ की प्रतीति कराते हैं।
2. आर्थी व्यंजना में व्यंग्यार्थ शब्द पर नहीं, बल्कि अर्थ पर निर्भर होता है।
3. शाब्दी व्यंजना केवल अनेकार्थी शब्दों में ही संभव है।
4.'संध्या हो गई' वाक्य में विभिन्न श्रोताओं के लिए अलग-अलग अर्थ निकलना आर्थी व्यंजना है।
कूट:-
(a) 1, 2 और 4 सही हैं। (b) 1, 2 और 3 सही हैं।
(c) 2, 3 और 4 सही हैं। (d) सभी चारों सही हैं।

6. **शब्द शक्ति के संबंध में इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है?**
(a) शब्द की शक्ति उसके अन्तर्निहित अर्थ को व्यक्त करने का व्यापार है।
(b) अभिधा शब्द शक्ति के द्वारा तीन प्रकार के शब्दों-रूढ़, यौगिक और योगरूढ़-का अर्थबोध होता है।
(c) मम्मट ने शब्द शक्ति के लिए 'शक्ति' तथा विश्वनाथ ने 'व्यापार' शब्द का प्रयोग किया है।
(d) व्यंजना शब्द शक्ति से प्राप्त अर्थ को प्रतीयमानार्थ भी कहते हैं।

7. **शुद्धा लक्षणा के अंतर्गत कौन से चार उपभेद आते हैं?**
(a) उपादान, लक्षण-लक्षणा, सारोपा, साध्यवसाना।
(b) रूढ़ा, प्रयोजनवती, गौणी, व्यंजना।
(c) अभिधा, लक्षणा, व्यंजना, तात्पर्य।
(d) सादृश्य, सारूप्य, सायुज्य, सालोक्य।

8. **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए–**
कथन (A): क्या 'गौणी लक्षणा' को 'उपचार' भी कहा जाता है?
तर्क (R): क्योंकि इसमें उपमेय और उपमान के बीच गुणों की अत्यधिक समानता के कारण दोनों में अभेद स्थापित कर दिया जाता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A सही है, लेकिन R गलत है।
(c) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(d) A गलत है, R सही है।

9. **आचार्य मम्मट द्वारा प्रतिपादित 'अभिधा' शब्द-शक्ति के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?**
(a) मुख्य अर्थ का बोध कराने वाली शक्ति 'अभिधा' है।
(b) अभिधा केवल रूढ़ शब्दों का ही अर्थ बोध कराती है।
(c) साक्षात् संकेतित अर्थ को 'वाच्यार्थ' कहते हैं।
(d) संकेत का ग्रह जाति, गुण, क्रिया और यदृच्छा में होता है।

10. **व्यंजना के 'आर्थी' भेद के संबंध में इन कथनों पर विचार करें:**
1. इसमें व्यंग्यार्थ वक्ता की विशेषता पर निर्भर होता है।
2. इसमें व्यंग्यार्थ का बोध प्रस्ताव से होता है।
3. इसमें शब्दों के पर्यायवाची रखने पर व्यंग्यार्थ नष्ट हो जाता है।
4. काकु (कंठ स्वर का विकार) इसका एक महत्वपूर्ण निर्धारक है।
कूट–
(a) 1, 2 और 3 सही हैं। (b) 1, 2 और 4 सही हैं।
(c) केवल 3 और 4 सही हैं। (d) सभी चारों सही हैं।

11. **सुमेलित कीजिए –**

शक्ति	अन्य नाम
(A) उपादान लक्षणा	(1) अजहत्स्वार्था
(B) लक्षण-लक्षणा	(2) जहत्स्वार्था
(C) शुद्धा लक्षणा	(3) सादृश्येतर संबंध
(D) गौणी लक्षणा	(4) सादृश्य संबंध

(a) A-1, B-2, C-3, D-4 (b) A-2, B-1, C-4, D-3
(c) A-3, B-4, C-1, D-2 (d) A-4, B-3, C-2, D-1

12. **लक्षणा शब्द शक्ति की परिभाषा से सम्बन्धित कौन सा कथन सही नहीं है?**
(a) मुख्य अर्थ में बाधा उत्पन्न होना
(b) मुख्यार्थ बाधित होने पर अन्य अर्थग्रहण करना
(c) अन्य अर्थ का मुख्य अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं होना
(d) रूढ़ि या प्रयोजन के आधार पर अन्य अर्थ ग्रहण करना

13. **निम्न में से कौन-सा कथन सही है?**
(a) व्यंजना में केवल मुख्य अर्थ ही ग्रहण किया जाता है।
(b) अभिधा में कल्पना और संकेत का सहारा लिया जाता है।
(c) लक्षणा में मुख्यार्थ से हटकर लक्षण के आधार पर अर्थ ग्रहण किया जाता है।
(d) व्यंजना में अर्थ निश्चित और स्थिर होता है।

14. **लक्षणा शब्द-शक्ति के भेद कौन–कौन से हैं?**
(a) रूढ़ा लक्षणा, प्रयोजनवती लक्षणा
(b) उपादान लक्षणा, तात्पर्य लक्षणा
(c) प्रयोजनवती लक्षणा, व्यंजना
(d) शाब्दी व्यंजना, आर्थी व्यंजना

15. **लक्षणा शब्द शक्ति के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
अभिकथन (A): लक्षणा शक्ति का प्रयोग तभी होता है जब शब्द का मुख्य अर्थ ग्रहण करने में बाधा हो।
कारण (R): लक्षणा में शब्द का प्रयोग उसके मूल अर्थ से भिन्न अर्थ में किया जाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए –
(a) A सही है लेकिन R गलत है।
(b) A गलत है लेकिन R सही है।
(c) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
(d) A और R दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।

16. **शब्द शक्तियों के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
1. अभिधा शब्द का मुख्य अर्थ प्रकट करती है।
2. लक्षणा में मुख्य अर्थ के बाधित होने पर संबंधित अर्थ ग्रहण किया जाता है।
3. व्यंजना में शब्द का वही अर्थ ग्रहण किया जाता है जो अभिधा द्वारा मिलता है।
4. आनंदवर्धन ने व्यंजना को काव्य की आत्मा माना है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1, 2 और 4 (b) 2 और 3
(c) 1 और 3 (d) 1, 2, 3 और 4

17. **सुमेलित कीजिए –**

सूची–I (वाक्य)	सूची–II (शब्द शक्ति)
I. राम विद्यालय गया	1. व्यंजना
II. वह तो सिंह है	2. अभिधा
III. गंगा में गाँव है	3. लक्षणा
IV. घर का दीपक	4. व्यंजना

कूट–
(a) I-2, II-1, III-3, IV-4
(b) I-1, II-3, III-2, IV-4
(c) I-2, II-3, III-1, IV-4
(d) I-3, II-1, III-2, IV-4

18. **'भाई नहीं है, पर राखी सजी है...' यहाँ कौन-सी लक्षणा है?**
(a) उपादान लक्षणा (b) लक्षण-लक्षणा
(c) रूढ़ा लक्षणा (d) प्रयोजनवती लक्षणा

19. **''अजर्जा तोना ही रही, श्रुति सेवक इस संग। नाक बास बेसरि लहा, बसि मुकुतन के संग।।' ...' इस दोहे में कौन-सी शब्द-शक्ति है?**
(a) आर्थी व्यंजना (b) शाब्दी व्यंजना
(c) लक्षणा (d)अभिधा

20. **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
1. अभिधा शब्द की मुख्य अर्थबोधक शक्ति है।
2. लक्षणा का प्रयोग तभी होता है जब मुख्य अर्थ ग्रहण करना संभव न हो।
3. व्यंजना में व्यक्त अर्थ के अतिरिक्त निहित अर्थ का बोध होता है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1 और 2 (b) 2 और 3
(c) 1 और 3 (d) 1, 2 और 3

21. **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**
1. व्यंजना को ध्वनि सिद्धांत का आधार माना जाता है।
2. आनंदवर्धन ने व्यंजना को काव्य की आत्मा कहा।
3. लक्षणा का संबंध केवल अलंकार से है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1 और 2 (b) 2 और 3
(c) 1 और 3 (d) 1, 2 और 3

22. **जब लक्ष्यार्थ में वाच्यार्थ आंशिक रूप से बना रहता है, तब कौन-सी लक्षणा होती है?**
(a) प्रयोजनवती लक्षणा (b) रूढ़ा लक्षणा
(c) उपादान लक्षणा (d) लक्षण-लक्षणा

23. **निम्न में से शब्द-शक्ति की सही परिभाषा है-**
(a) शब्द की शोभा बढ़ाने वाला तत्व
(b) शब्द में निहित अर्थ को प्रकट करने वाला व्यापार
(c) वाक्य की रचना का नियम
(d) अलंकार का प्रकार

24. **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए –**
कथन (A): क्या यह सही है कि 'अभिधा' को सभी शब्द-शक्तियों में 'अग्रिमा' या श्रेष्ठ माना गया है?
तर्क (R): क्योंकि लक्षणा और व्यंजना अपने अर्थ-बोध के लिए अंततः अभिधा द्वारा प्रतिपादित मुख्य अर्थ पर ही आश्रित होती हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए –
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A सही है, R गलत है।
(d) A गलत है, R सही है।

25. **सूची-I (शब्द-शक्ति के प्रकार) को सूची-II (उदाहरण) से सुमेलित करें:**

सूची-I	सूची-II
I. प्रयोजनवती लक्षणा	1. लाल पगड़ी आ रही है।
II. रूढ़ा लक्षणा	2. गंगा पर घर है।
III. शाब्दी व्यंजना	3. वह तो निरा गधा है।
IV. गौणी लक्षणा	4. चिरजीवो जोरी जुरे, क्यों न सनेह गंभीर।

(a) I-2, II-1, III-4, IV-3
(b) I-1, II-2, III-3, IV-4
(c) I-2, II-3, III-4, IV-1
(d) I-4, II-1, III-2, IV-3

26. **लक्षणा शब्द-शक्ति की शर्तों के संबंध में कौन- सा कथन असंगत है?**
(a) मुख्य अर्थ (मुख्यार्थ) में बाधा उत्पन्न होना अनिवार्य है।
(b) मुख्य अर्थ और लक्ष्यार्थ के बीच कोई संबंध होना चाहिए।
(c) शब्द के पीछे कोई रूढ़ि या विशेष प्रयोजन होना चाहिए।
(d) लक्षणा में मुख्य अर्थ का पूरी तरह परित्याग कर दिया जाता है और उसका लक्ष्यार्थ से कोई संबंध नहीं रहता।

27. **"अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा लीन। अधम व्यंजना रस विरस, उलटी कहत नवीन।" शब्द-शक्तियों के संबंध में यह प्रसिद्ध परम्परा-विरोधी स्थापना किस कवि की है?**
(a) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (b) महाकवि देव
(c) आचार्य भामह (d) आचार्य मम्मट

28. **लक्षणा के मुख्य भेदों 'शुद्धा' और 'गौणी' का आधार क्या है?**
(a) सादृश्य (समानता) और सादृश्येतर (समीप्य आदि) संबंध।
(b) शब्द का मूल अर्थ और उसका पर्यायवाची।
(c) वक्ता का लहजा और श्रोता का परिवेश।
(d) छंद और अलंकार का प्रयोग।

29. **"बुंदेले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी, खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।" इस पंक्ति में 'मर्दानी' शब्द में कौन सी शब्द-शक्ति कार्य कर रही है?**
(a) अभिधा (b) लक्षणा
(c) व्यंजना (d) तात्पर्य वृत्ति

30. **आचार्य मम्मट ने अपने ग्रंथ 'काव्यप्रकाश' में शब्द की किस चौथी शक्ति का उल्लेख किया है जो केवल 'अन्वय' (वाक्य के अर्थ) से संबंधित है?**
(a) आर्थी व्यंजना (b) तात्पर्य वृत्ति
(c) व्यंजना मूलक लक्षणा (d) व्यंग्यार्थ

31. **शाब्दी व्यंजना के संदर्भ में 'संयोग', 'विप्रयोग', 'साहचर्य' और 'विरोध' जैसे 14 तत्वों का वर्णन किस आचार्य ने अनेकार्थी शब्दों के अर्थ-निश्चय हेतु किया है?**
(a) आचार्य विश्वनाथ (b) आचार्य मम्मट
(c) आचार्य भरतमुनि (d) आचार्य आनंदवर्धन

32. **स्तंभ-A को स्तंभ-B से सुमेलित करें:**

स्तंभ-A (पारिभाषिक शब्दावली)	स्तंभ-B (सम्बद्ध शक्ति)
(A) वाच्यार्थ	(1) व्यंजना
(B) लक्ष्यार्थ	(2) अभिधा
(C) व्यंग्यार्थ	(3) लक्षणा

(a) A-2, B-3, C-1 (b) A-1, B-2, C-3
(c) A-3, B-1, C-2 (d) A-2, B-1, C-3

33. **'हाथ–पाँव चलाना/बचाना' वाले वाक्य में कौन-सी शब्द-शक्ति है?**
(a) प्रयोजनवती लक्षणा (b) उपादान लक्षणा
(c) लक्षण-लक्षणा (d) शाब्दी व्यंजना

34. **"रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून।" यहाँ 'पानी' शब्द के तीन अर्थ (विनम्रता, आभा, जल) निकलने में कौन सी विशिष्ट शब्द-शक्ति प्रयुक्त है?**
(a) रूढ़ा लक्षणा (b) शाब्दी व्यंजना
(c) आर्थी व्यंजना (d) प्रयोजनवती लक्षणा

35. **'उपादान लक्षणा' और 'लक्षण-लक्षणा' के बीच मुख्य अंतर क्या है?**
(a) उपादान में मुख्य अर्थ बना रहता है, जबकि लक्षण-लक्षणा में मुख्य अर्थ का त्याग हो जाता है।
(b) उपादान व्यंजना का भेद है, लक्षण-लक्षणा लक्षणा का।
(c) दोनों में कोई अंतर नहीं है।
(d) उपादान केवल गद्य में होता है।

36. **अभिधा शब्द-शक्ति के संबंध में कौन सा तथ्य गलत है?**
(a) इसे शब्द की प्रथमा शक्ति कहते हैं।
(b) इससे निकलने वाले अर्थ को 'संकेतित अर्थ' भी कहते हैं।
(c) यह केवल उन्हीं शब्दों में होती है जिनका अर्थ शब्दकोश से सीधा प्राप्त हो।
(d) अलंकारिक प्रयोगों में सदैव अभिधा ही होती है।

37. **किस आचार्य ने 'व्यंजना' को शब्द की शक्ति न मानकर उसे 'अनुमान' के अंतर्गत स्वीकार किया है?**
(a) आचार्य कुंतक (b) महिम भट्ट
(c) आचार्य क्षेमेंद्र (d) आचार्य दंडी

38. **सुमेलित कीजिए –**

लक्षण	शक्ति
(A) संकेतित अर्थ का बोध	(1) व्यंजना
(B) मुख्यार्थ की बाधा पर आधारित	(2) अभिधा
(C) शब्द के गुण पर आधारित	(3) लक्षणा
(D) कल्पना और संदर्भ पर आधारित	(4) गौणी लक्षणा

(a) A-2, B-3, C-4, D-1 (b) A-1, B-2, C-3, D-4
(c) A-2, B-1, C-3, D-4 (d) A-3, B-4, C-1, D-2

39. **जहाँ व्यंग्यार्थ को समझने के लिए देश, काल, पात्र, प्रस्ताव और चेष्टा आदि की सहायता लेनी पड़े, उसे क्या कहते हैं?**
(a) प्रयोजनवती लक्षणा (b) आर्थी व्यंजना
(c) शाब्दी व्यंजना (d) अविवाक्षित वाच्य ध्वनि

40. **वाचक शब्द से प्राप्त अर्थ को कहते हैं-**
(a) व्यंग्यार्थ (b) लक्ष्यार्थ
(c) वाच्यार्थ (d) तात्पर्यार्थ

41. **"शब्द का वह व्यापार जिससे अर्थ प्रकट होता है" - यह कथन किसका है?**
(a) वामन (b) मम्मट
(c) दण्डी (d) आनंदवर्धन

42. **अभिधेयार्थ का संबंध किससे है?**
(a) लक्षक शब्द से (b) व्यंजक शब्द से
(c) वाचक शब्द से (d) अलंकार से

43. **"गाय चर रही है" वाक्य में 'गाय' शब्द किस शब्द-शक्ति का उदाहरण है?**
(a) व्यंजना (b) लक्षणा
(c) अभिधा (d) संकेत

44. **"पंजाब साहसी है।" इस वाक्य में 'पंजाब' शब्द का अर्थ पंजाब के निवासी लिया जाना किस शक्ति का उदाहरण है?**
(a) रूढ़ा लक्षणा
(b) प्रयोजनवती लक्षणा
(c) सारोपा लक्षणा
(d) व्यंजना

45. **कथन (A): क्या आर्थी व्यंजना में शब्दों का हेर-फेर करने पर भी व्यंग्यार्थ सुरक्षित रहता है?**
तर्क (R): क्योंकि आर्थी व्यंजना शब्द के विशिष्ट स्वरूप पर नहीं, बल्कि उसके द्वारा प्रतिपादित अर्थ की व्यंजकता पर टिकी होती है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A सही है, R गलत है।
(d) A गलत है, R सही है।

46. **वाचक शब्द से प्राप्त अर्थ को कहते हैं-**
(a) व्यंग्यार्थ (b) लक्ष्यार्थ
(c) वाच्यार्थ (d) तात्पर्यार्थ

47. **"गाय चर रही है" वाक्य में 'गाय' शब्द किस शब्द-शक्ति का उदाहरण है?**
(a) व्यंजना (b) लक्षणा
(c) अभिधा (d) संकेत

48. सूची-I (काव्य पंक्ति) को सूची-II (शब्द-शक्ति) से सुमेलित करें:

सूची-I	सूची-II
I. "सिंधु तर्यो उनकें अबध, बनरा डरे न सिआर।"	1. रूढ़ा लक्षणा
II. "कलिंग साहसी है।"	2. शाब्दी व्यंजना (अभिधामूला)
III. "कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।"	3. आर्थी व्यंजना
IV. "अबर देस को जाइहै, समुझि तजे फल चाखि।"	4. अपह्नति मूलक लक्षणा

(a) I-2, II-1, III-4, IV-3 (b) I-4, II-1, III-2, IV-3
(c) I-1, II-4, III-3, IV-2 (d) I-3, II-2, III-1, IV-4

49. 'अविवक्षित वाच्य ध्वनि' (लक्षणा-मूला व्यंजना) के दो भेदों— 'अर्थांतर संक्रमित' और 'अत्यंत तिरस्कृत'— के बीच सूक्ष्म अंतर क्या है?
(a) पहले में अर्थ पूरी तरह बदल जाता है, दूसरे में आंशिक रहता है।
(b) पहले में वाच्य अर्थ दूसरे अर्थ में समाहित हो जाता है, दूसरे में वाच्य अर्थ का सर्वथा परित्याग हो जाता है।
(c) दोनों में वाच्य अर्थ बना रहता है।
(d) यह केवल शाब्दी व्यंजना के भेद हैं।

50 "शब्द का वह व्यापार जिससे अर्थ प्रकट होता है" - यह कथन किसका है?
(a) वामन (b) मम्मट
(c) दण्डी (d) आनंदवर्धन

51. अभिधेयार्थ का संबंध किससे है?
(a) लक्षक शब्द से (b) व्यंजक शब्द से
(c) वाचक शब्द से (d) अलंकार से

52. "लक्षणा का फल (प्रयोजन) हमेशा व्यंजना शक्ति से ही प्राप्त होता है।" यह स्थापना किस आचार्य की है?
(a) आचार्य आनंदवर्धन (b) आचार्य विश्वनाथ
(c) आचार्य मम्मट (d) आचार्य कुंतक

53. जहाँ उपमेय (जिसका वर्णन हो रहा है) को छिपाकर केवल उपमान (जिससे तुलना हो रही है) का कथन किया जाए, वहाँ कौन सी लक्षणा होती है?
(a) सारोपा लक्षणा (b) प्रयोजनवती लक्षणा
(c) साध्यवसाना लक्षणा (d) उपादान लक्षणा

54. "उसका मन पत्थर का बना है।" इस वाक्य में 'पत्थर' शब्द में कौन सी शब्द-शक्ति है?
(a) रूढ़ा लक्षणा (b) शुद्धा लक्षणा
(c) गौणी लक्षणा (d) अभिधा

55. जब अनेकार्थी शब्द 'अभिधा' द्वारा एक अर्थ में नियंत्रित हो जाते हैं, तब भी जो दूसरा अर्थ निकलता है, वह किस शक्ति का कार्य है?
(a) लक्षणा (b) शाब्दी व्यंजना
(c) आर्थी व्यंजना (d) तात्पर्य वृत्ति

56. सुमेलित कीजिए –

लक्षण	शब्द-शक्ति भेद
(A) मुख्यार्थ का बाधित होना	**(1) अभिधा**
(B) मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ दोनों का बने रहना	**(2) लक्षणा**
(C) केवल संकेतित अर्थ का बोध	**(3) उपादान लक्षणा**
(D) मुख्यार्थ का पूरी तरह लोप	**(4) लक्षण-लक्षणा**

(a) A-2, B-1, C-4, D-3 (b) A-4, B-3, C-2, D-1
(c) A-2, B-3, C-1, D-4 (d) A-3, B-4, C-1, D-2

57. 'तात्पर्य वृत्ति' के समर्थकों (अभिहितान्वयवादियों) का मानना है कि:
(a) पदों का अर्थ अलग होता है और वाक्य का अर्थ 'तात्पर्य' से निकलता है।
(b) व्यंजना ही काव्य की आत्मा है।
(c) लक्षणा और व्यंजना एक ही हैं।
(d) अभिधा से ही व्यंग्यार्थ निकल आता है।

58. गौणी लक्षणा के संबंध में कौन सा कथन सत्य है?
(a) यह सामीप्य संबंध पर आधारित है।
(b) यह कार्य-कारण संबंध पर आधारित है।
(c) यह केवल गुणों के सादृश्य (समानता) पर आधारित है।
(d) यह मुख्य अर्थ को कभी बाधित नहीं करती।

59. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए–
कथन (A): क्या 'लक्षण-लक्षणा' को 'जहत्स्वार्था' भी कहा जाता है?
तर्क (R): क्योंकि इसमें शब्द अपने मूल अर्थ को पूरी तरह छोड़कर (त्यागकर) केवल लक्ष्यार्थ को अपना लेता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A गलत है, R सही है।
(c) A सही है, R गलत है।
(d) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।

60. "अनेकार्थी शब्दों के अर्थ का नियमन करने वाले संयोग-विप्रयोग आदि 14 तत्वों का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?"
(a) काव्य मीमांसा (b) काव्यप्रकाश
(c) ध्वन्यालोक (d) वक्रोक्ति जीवितम

61. "गंगेव पावनः घोषः" (गंगा के समान पवित्र अहीरों की बस्ती)। यहाँ कौन सी लक्षणा है?
(a) गौणी लक्षणा (b) शुद्धा लक्षणा
(c) रूढ़ा लक्षणा (d) साध्यवसाना लक्षणा

62. जहाँ 'वाच्य अर्थ' स्वयं बाधित होकर विवक्षित (इच्छित) न रहे, बल्कि किसी अन्य अर्थ में बदल जाए, वह ध्वनि कहलाती है:
(a) विवक्षित वाच्य ध्वनि (b) अविवक्षित वाच्य ध्वनि
(c) गुणीभूत व्यंग्य (d) शब्द शक्ति उद्भव ध्वनि

63. "घर गंगा में है।" इस प्रसिद्ध उदाहरण में 'गंगा' शब्द का अर्थ 'गंगा का तट' लेना किस शक्ति का फल है?
(a) अभिधा (b) लक्षणा
(c) व्यंजना (d) तात्पर्य

64. 'शाब्दी व्यंजना' के कितने आधारभूत भेद माने गए हैं?
(a) दो (अभिधामूला और लक्षणामूला)
(b) तीन (अभिधा, लक्षणा, व्यंजना)
(c) दस (वक्ता, बोद्धव्य आदि)
(d) चार (जाति, गुण आदि)

65. आर्थी व्यंजना के निर्धारकों में 'काकु' का अर्थ है:
(a) शब्दों का समूह (b) सुनने वाला व्यक्ति
(c) कंठ की ध्वनि का विकार (d) समय का अंतराल

66. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए–
कथन (A): क्या 'उपादान लक्षणा' को 'अजहत्स्वार्था' लक्षणा कहना तर्कसंगत है?
तर्क (R): क्योंकि इस लक्षणा में शब्द अपने मुख्यार्थ का पूरी तरह परित्याग नहीं करता, बल्कि लक्ष्यार्थ के बोध के लिए अपना अर्थ भी साथ रखता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A सही है, R गलत है।
(c) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(d) A गलत है, R सही है।

67. सूची-I (काव्य उदाहरण) को सूची-II (शब्द-शक्ति भेद) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (उदाहरण)	सूची-II (शक्ति का भेद)
I. "रहने को घर नहीं, सारा जहाँ हमारा है।"	1. रूढ़ा लक्षणा
II. "सिर पर जूते मारना।" (अपमान करना)	2. आर्थी व्यंजना
III. "गाल बजाना।" (डींग मारना)	3. लक्षण-लक्षणा
IV. "सांझ भई, अब घर चलो।"	4. प्रयोजनवती लक्षणा

कूट:-
(a) I-4, II-3, III-1, IV-2 (b) I-3, II-4, III-1, IV-2
(c) I-2, II-1, III-4, IV-3 (d) I-1, II-2, III-3, IV-4

68. 'लक्षणा' शब्द-शक्ति में 'साक्षात् संकेतित अर्थ' (मुख्यार्थ) के साथ क्या घटित होता है?
(a) वह हमेशा बना रहता है।
(b) वह पूरी तरह लुप्त हो जाता है और नया अर्थ जन्म लेता है।
(c) वह बाधित हो जाता है, जिससे लक्ष्यार्थ की आवश्यकता पड़ती है।
(d) वह केवल अनेकार्थी शब्दों में ही काम करता है।

69. व्यंजना के 'शाब्दी' और 'आर्थी' भेदों के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?
(a) शाब्दी व्यंजना में शब्द बदल देने पर व्यंग्यार्थ नष्ट हो जाता है।
(b) आर्थी व्यंजना में शब्दों के पर्यायवाची रखने पर भी व्यंग्यार्थ बना रहता है।
(c) शाब्दी व्यंजना केवल रूढ़ शब्दों पर आधारित होती है।
(d) आर्थी व्यंजना वक्ता और श्रोता के प्रसंग (संदर्भ) पर निर्भर करती है।

70. आचार्य मम्मट के 'शब्द-शक्ति' सिद्धांतों के संबंध में निम्न कथनों का मूल्यांकन करें:
1. मम्मट ने 'अभिधा' को अग्रिमा वृत्ति कहा है।
2. उन्होंने लक्षणा के मुख्य 6 भेदों का विस्तार से वर्णन किया है।
3. 'व्यंजना' को उन्होंने ध्वनि काव्य का प्राण माना है।
4. उन्होंने 'तात्पर्य वृत्ति' को चौथी स्वतंत्र शक्ति के रूप में स्वीकार नहीं किया।
(a) 1, 2 और 3 सही हैं। (b) 1, 3 और 4 सही हैं।
(c) केवल 2 और 3 सही हैं। (d) सभी चारों कथन सत्य हैं।

71. "जहाँ शब्द अपनी शक्ति खो देता है और अर्थ की नई दीप्ति प्रकट होती है, उसे व्यंजना कहते हैं।" यह दार्शनिक आधार किस संप्रदाय का है?
(a) रस संप्रदाय (b) अलंकार संप्रदाय
I ध्वनि संप्रदाय (d) वक्रोक्ति संप्रदाय

72. सूची-I (पारिभाषिक शब्दावली) को सूची-II (अर्थ/विवरण) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (शब्दावली)	सूची-II (विवरण)
I. वाच्यार्थ	1. संकेतित अर्थ का साक्षात् बोध
II. व्यंग्यार्थ	2. मुख्यार्थ की बाधा के बाद प्राप्त अर्थ
III. लक्ष्यार्थ	3. प्रसंग और कल्पना पर आधारित गूढ़ अर्थ
IV. तात्पर्यार्थ	4. पदों के आपसी अन्वय से निकलने वाला अर्थ

कूट:-
(a) I-1, II-3, III-2, IV-4 (b) I-2, II-4, III-1, IV-3
(c) I-3, II-1, III-4, IV-2 (d) I-4, II-2, III-3, IV-1

73. 'गौणी लक्षणा' के अंतर्गत आने वाले दो उपभेद कौन से हैं?
(a) गौणी सारोपा और गौणी साध्यवसाना।
(b) शुद्धा उपादान और शुद्धा लक्षण-लक्षणा।
(c) रूढ़ा और प्रयोजनवती।
(d) अभिधामूला और लक्षणामूला।

74. "बालिका शेरनी है।" यहाँ बालिका (उपमेय) और शेरनी (उपमान) दोनों का साथ-साथ प्रयोग हुआ है, यहाँ कौन सी लक्षणा है?
(a) साध्यवसाना लक्षणा (b) सारोपा लक्षणा
(c) शुद्धा लक्षणा (d) रूढ़ा लक्षणा

75. आचार्य आनंदवर्धन ने 'अभिधा' और 'लक्षणा' की सीमाओं को देखते हुए किस शक्ति को 'काव्य की आत्मा' के बोध हेतु अनिवार्य माना?
(a) तात्पर्य शक्ति (b) वक्रोक्ति शक्ति
(c) व्यंजना शक्ति (d) ध्वनि शक्ति

76. स्तंभ-A (सिद्धांत) को स्तंभ-B (आचार्य) से सुमेलित कीजिए:

स्तंभ-A (सिद्धांत)	स्तंभ-B (आचार्य)
(A) अभिहितान्वयवाद	(1) प्रभाकर भट्ट
(B) अन्विताभिधानवाद	(2) कुमारिल भट्ट
(C) व्यंजना का विरोध	(3) महिम भट्ट
(D) ध्वनि स्थापना	(4) आनंदवर्धन

कूट:-
(a) A-2, B-1, C-3, D-4 (b) A-1, B-2, C-4, D-3
(c) A-3, B-4, C-1, D-2 (d) A-4, B-3, C-2, D-1

77. 'आर्थी व्यंजना' का बोध कराने वाले तत्वों में से कौन सा तत्व 'श्रोता' की मानसिक स्थिति से संबंधित है?
(a) वक्ता (b) बोद्धव्य
(c) प्रस्ताव (d) देश-काल

78. सूची-I (उदाहरण) को सूची-II (विशिष्ट भेद) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (उदाहरण)	सूची-II (विशिष्ट शक्ति)
I. "पानी में आग लगाना।"	1. लक्षणामूला व्यंजना
II. "भाले प्रवेश कर रहे हैं।"	2. उपादान लक्षणा
III. "गंगा पर बस्ती है।"	3. प्रयोजनवती लक्षणा
IV. "वह साक्षात् गधा है।"	4. गौणी सारोपा लक्षणा

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4
(b) I-4, II-3, III-2, IV-1
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2
(d) I-2, II-1, III-4, IV-3

79. "चिरजीवो जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर। को घटि ये वृषभानुजा, वे हलधर के बीर।" इस दोहे में 'वृषभानुजा' और 'हलधर' के अनेकार्थी प्रयोगों से कौन सी शक्ति सिद्ध होती है?
(a) आर्थी व्यंजना (b) शाब्दी व्यंजना (अभिधामूला)
(c) गौणी लक्षणा (d) तात्पर्य वृत्ति

80. 'लक्षणा' और 'व्यंजना' में मुख्य अंतर यह है कि:
(a) लक्षणा में मुख्यार्थ बाधा अनिवार्य है, व्यंजना में नहीं।
(b) व्यंजना केवल शब्दों में होती है, लक्षणा अर्थ में।
(c) लक्षणा केवल वेदों में होती है, व्यंजना आधुनिक साहित्य में।
(d) लक्षणा से व्यंग्यार्थ निकलता है, व्यंजना से लक्ष्यार्थ।

81. अभिधा शक्ति के संबंध में कौन सा कथन सत्य है?
(a) यह शब्द की अंतिम शक्ति है।
(b) यह केवल रूपक अलंकारों में काम करती है।
(c) यह व्याकरण, कोष और लोक-व्यवहार से प्राप्त होने वाले सीधा अर्थ का बोध कराती है।
(d) यह व्यंग्यार्थ को दबा देती है।

82. 'अभिधा' और 'तात्पर्य वृत्ति' के सिद्धांतों के संदर्भ में सत्य कथन चुनें:
1. आचार्य मम्मट ने अभिधा को 'अग्रिमा वृत्ति' कहकर संबोधित किया है।
2. अभिधा केवल रूढ़ और यौगिक शब्दों का बोध कराती है, योगरूढ़ का नहीं।
3. 'तात्पर्य वृत्ति' को मीमांसकों ने पदों के अन्वय (वाक्यार्थ) बोध के लिए माना है।
4. संकेतित अर्थ के चार विभाग—जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया—मम्मट द्वारा स्वीकृत हैं।
5. अभिधा शक्ति का संकेत ग्रह व्याकरण, कोष और लोक-व्यवहार से होता है।
6. तात्पर्य वृत्ति को ध्वनि संप्रदाय के आचार्यों ने चौथी शब्द-शक्ति के रूप में मान्यता दी।
कूट:–
(a) 1, 3, 4 और 5 सही हैं। (b) 1, 2, 3 और 6 सही हैं।
(c) 2, 4, 5 और 6 सही हैं। (d) सभी छह कथन सही हैं।

83. जहाँ 'वाच्य अर्थ' का तिरस्कार कर दिया जाए और शब्द किसी दूसरे अर्थ में पूरी तरह बदल जाए, वह स्थिति है:
(a) अत्यंत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि
(b) अर्थांतर संक्रमित वाच्य ध्वनि
(c) विवक्षित वाच्य ध्वनि
(d) संलक्ष्यक्रम ध्वनि

84. सूची-I (शक्ति) को सूची-II (अन्य नाम/प्रकृति) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I	सूची-II
I. अभिधा	1. मुख्या वृत्ति
II. लक्षणा	2. उपचार वृत्ति
III. व्यंजना	3. ध्वनन व्यापार
IV. तात्पर्य	4. अन्वय बोध

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-1, III-4, IV-3
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-3, III-2, IV-1

85. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए–
कथन (A): क्या 'शाब्दी व्यंजना' में शब्द का पर्यायवाची रखने पर व्यंग्यार्थ खो जाता है?
तर्क (R): क्योंकि शाब्दी व्यंजना शब्द के विशिष्ट ध्वन्यात्मक और अनेकार्थक स्वरूप पर आश्रित होती है, न कि उसके अर्थ पर।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A सही है, R गलत है।
(c) A गलत है, R सही है।
(d) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।

86. 'व्यंजना' शब्द-शक्ति के सूक्ष्म नियमों के संबंध में कथनों का परीक्षण करें:
1. व्यंजना शक्ति के बोध के लिए मुख्यार्थ की बाधा होना एक अनिवार्य शर्त है।
2. शाब्दी व्यंजना में व्यंग्यार्थ शब्द-विशेष पर निर्भर करता है, पर्यायवाची रखने पर वह नष्ट हो जाता है।
3. आर्थी व्यंजना के निर्धारण में वक्ता, देश, काल और चेष्टा जैसे तत्वों की भूमिका होती है।
4. लक्षणा-मूला व्यंजना को 'अविवक्षित वाच्य ध्वनि' भी कहा जाता है।
5. शाब्दी व्यंजना केवल उन्हीं शब्दों में होती है जो अनेकार्थी होते हैं।
6.'संध्या हो गई' वाक्य में अलग-अलग व्यक्तियों द्वारा अलग अर्थ लेना आर्थी व्यंजना है।
कूट:-
(a) 1, 4, 5 और 6 सही हैं। (b) 2, 3, 4, 5 और 6 सही हैं।
(c) 1, 2, 3 और 4 सही हैं। (d) 2, 3, 4 और 6 सही हैं।

87. शब्द-शक्ति के मुख्य भेदों का सही क्रम है-
(a) व्यंजना, अभिधा, लक्षणा (b) अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
(c) लक्षणा, व्यंजना, अभिधा (d) व्यंजना, लक्षणा, अभिधा

88. जिस शक्ति से शब्द का मुख्य या प्रचलित अर्थ समझ में आता है, वह है-
(a) लक्षणा (b) व्यंजना
(c) अभिधा (d) ध्वनि

89. निम्न में से कौन-सा कथन अभिधा के बारे में सही है?
(a) इसमें कल्पना का सहारा लिया जाता है
(b) अर्थ संदर्भ पर निर्भर करता है
(c) मुख्य और निश्चित अर्थ ग्रहण होता है
(d) केवल काव्य में प्रयुक्त होती है

90. शब्द-शक्ति विषयक आचार्य मम्मट और विश्वनाथ की मान्यताओं पर विचार करें:
1. मम्मट के अनुसार लक्षणा के मुख्य 6 भेद हैं, जो आगे चलकर 80 उपभेदों तक जाते हैं।
2. आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्य दर्पण' में व्यंजना का विरोध किया है।
3. मम्मट ने 'अभिधा-लक्षणा-विश्रांति' का सिद्धांत दिया है।
4. 'गंगा पर घर है' प्रयोजनवती लक्षणा का शुद्धा साध्यवसाना भेद माना जाता है।
5.गौणी लक्षणा को 'उपचार' भी कहा जाता है।
6.आर्थी व्यंजना में शब्दों का हेर-फेर करने पर व्यंग्यार्थ बना रहता है।
कूट:-
(a) 1, 3, 5 और 6 सही हैं। (b) 2, 3, 4 और 5 सही हैं।
(c) 1, 2, 4 और 6 सही हैं। (d) 1, 4, 5 और 6 सही हैं।

91. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'शाब्दी व्यंजना' केवल श्लेष अलंकार के उदाहरणों में ही संभव है?
तर्क (R): क्योंकि श्लेष में शब्द के अनेकार्थी होने के कारण एक ही शब्द से कई अर्थ चिपके रहते हैं, जो व्यंजना का आधार बनते हैं।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A गलत है, लेकिन R सही है।
(d) A सही है, लेकिन R गलत है।

92. शब्द-शक्ति का अध्ययन किसलिए आवश्यक है?
(a) अलंकार पहचानने के लिए
(b) एक ही शब्द के विभिन्न अर्थ समझने के लिए
(c) छंद बनाने के लिए
(d) रस जानने के लिए

93. सूरज सिर पर आ गया- में कौन सी शब्द शक्ति है?
(a) रूढ़ि (b) अभिधा
(c) व्यंजना (d) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. 'लक्षण-लक्षणा' (जहत्स्वार्था) के संबंध में कौन-से तथ्य सही हैं?
1. इसमें मुख्यार्थ का पूरी तरह त्याग कर दिया जाता है।
2. "भाले प्रवेश कर रहे हैं" इसका प्रसिद्ध उदाहरण है।
3. इसमें मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ के बीच 'आधार-आधेय' या अन्य संबंध होता है।
4. इसे 'अजहत्स्वार्था' भी कहा जाता है।
कूट:-
(a) 1, 2 और 3 (b) 2, 3 और 4
(c) 1 और 4 (d) सभी चारों सही हैं।

95. "जहाँ लक्ष्यार्थ के बोध हो जाने के बाद भी वक्ता के विशिष्ट प्रयोजन का बोध न हो, वहाँ शब्द-शक्ति अधूरी रह जाती है।" यह कथन लक्षणा के किस भेद की अनिवार्यता को दर्शाता है?
(a) रूढ़ा लक्षणा (b) प्रयोजनवती लक्षणा
(c) शुद्धा लक्षणा (d) उपादान लक्षणा

96. सूची-I (सिद्धांत/शक्ति) को सूची-II (विशेषता) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (शक्ति/पक्ष)	सूची-II (विशेषता)
I. संलक्षकयक्रम व्यंग्य	1. जहाँ व्यंग्यार्थ तुरंत (बिना क्रम के) समझ आ जाए।
II. असंलक्षकयक्रम व्यंग्य	2. जहाँ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ तक का क्रम स्पष्ट दिखे।
III. अर्थांतर संक्रमित	3. वाच्य अर्थ दूसरे अर्थ में परिणत हो जाता है।
IV. अत्यंत तिरस्कृत	4. वाच्य अर्थ का पूर्णतः लोप हो जाना।

कूट:-
(a) I-2, II-1, III-3, IV-4 (b) I-1, II-2, III-4, IV-3
(c) I-3, II-4, III-2, IV-1 (d) I-4, II-3, III-1, IV-2

97. 'अभिधामूला शाब्दी व्यंजना' की अनिवार्य शर्त क्या है?
(a) शब्द का लक्ष्यार्थ प्रकट होना।
(b) अनेकार्थी शब्द का 'संयोग-विप्रयोग' आदि द्वारा एक अर्थ में सीमित हो जाना।
(c) मुख्यार्थ में पूरी तरह बाधा आना।
(d) वक्ता का स्वर भंग (काकु) होना।

98. काव्यप्रकाश के अनुसार, 'संकेत' (अभिधा का आधार) किन चार तत्वों में नहीं होता?
(a) जाति (b) गुण
(c) क्रिया (d) रस

99. 'तात्पर्य वृत्ति' के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?
(a) इसे मीमांसक कुमारिल भट्ट के अनुयायियों ने माना है।
(b) यह पदों के अर्थ के स्थान पर 'वाक्यार्थ' का बोध कराती है।
(c) मम्मट और विश्वनाथ ने इसे चौथी स्वतंत्र शब्द-शक्ति के रूप में मान्यता दी।
(d) यह 'अभिहितान्वयवाद' सिद्धांत पर आधारित है।

100. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'आर्थी व्यंजना' को अनुवाद के माध्यम से दूसरी भाषा में सुरक्षित रखा जा सकता है?
तर्क (R): क्योंकि आर्थी व्यंजना विशिष्ट शब्दों पर नहीं, बल्कि वक्ता, संदर्भ और अर्थ की व्यंजकता पर निर्भर होती है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A गलत है, R सही है।
(d) A सही है, R गलत है।

101. "उदित उदयगिरि मंच पर, रघुवर बाल पतंग।" यहाँ 'मंच' को 'उदयगिरि' और 'राम' को 'सूर्य' बताया गया है (दोनों का कथन है)। यहाँ लक्षणा का कौन सा भेद है?
(a) गौणी साध्यवसाना (b) गौणी सारोपा
(c) शुद्धा साध्यवसाना (d) शुद्धा सारोपा

102. "जहाँ शब्द का मुख्य अर्थ बाधित न हो, फिर भी एक अन्य अर्थ की प्रतीति हो, उसे लक्षणा नहीं कहा जा सकता।" यह तर्क किस शक्ति की स्थापना हेतु दिया जाता है?
(a) तात्पर्य (b) व्यंजना
(c) अभिधा (d) लक्षणा-लक्षणा

103. शाब्दी व्यंजना के 'अभिधामूला' होने के निर्धारकों में 'मम्मट' ने किन्हें शामिल किया है?
1. साहचर्य और विप्रयोग **2. सामर्थ्य और औचित्य**
3. व्यक्ति (लिंग) और स्वर **4. अलंकार और रस**
कूट:-
(a) 1, 2 और 3 (b) 2, 3 और 4
(c) 1 और 4 (d) केवल 2 और 3

104. सुमेलित कीजिए –

उदाहरण	प्रमुख शब्द-शक्ति
I. "कलिंग साहसी है।"	1. उपादान लक्षणा (अजहत्स्वार्था)
II. "कुंत (भाले) प्रवेश कर रहे हैं।"	2. रूढ़ा लक्षणा
III. "मंच चिल्ला रहा है।"	3. लक्षण-लक्षणा (जहत्स्वार्था)
IV. "वह हवा से बातें कर रहा है।"	4. प्रयोजनवती लक्षणा

कूट:-
(a) I-2, II-1, III-3, IV-4 (b) I-1, II-2, III-4, IV-3
(c) I-3, II-4, III-2, IV-1 (d) I-4, II-3, III-1, IV-2

105. 'व्यंग्यार्थ' को 'ध्वनि' कहने के पीछे मूल व्याकरणिक आधार क्या है?
(a) शब्द का पर्यायवाची होना।
(b) स्फोट सिद्धांत (व्यंजक वर्णों से अर्थ का प्रस्फुटन)।
(c) छंदों की लयबद्धता।
(d) अलंकारों का चमत्कार।

106. लक्ष्यार्थ को समझने के लिए किसे आधार माना जाता है?
(a) व्यंग्यार्थ (b) अभिधेयार्थ
(c) अलंकार (d) ध्वनि

107. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'उपादान लक्षणा' में वाच्य अर्थ का सर्वथा परित्याग हो जाता है?
तर्क (R): क्योंकि 'उपादान' का अर्थ ही है दूसरे अर्थ को ग्रहण करने के लिए अपने अर्थ को छोड़ देना।
(a) A और R दोनों सही हैं। (b) A और R दोनों गलत हैं।
(c) A सही है, R गलत है। (d) A गलत है, R सही है।

108. 'वह तोड़ती पत्थर। देखा उसे मैंने इलाहाबाद के पथ पर।" में कौन सी शब्द शक्ति है?
(a) लक्षणा (b) रूढ़ा लक्षणा
(c) अभिधा (d) व्यंजना

109. जहाँ व्यंग्यार्थ, वाच्यार्थ की तुलना में गौण (कम चमत्कारिक) हो जाए, उसे आचार्य मम्मट ने क्या संज्ञा दी है?
(a) उत्तम काव्य (ध्वनि)
(b) मध्यम काव्य (गुणीभूत व्यंग्य)
(c) अधम काव्य (चित्र काव्य)
(d) तात्पर्य काव्य

110. "रहिमन पानी राखिये..." में 'पानी' शब्द के अर्थ चिपके हुए हैं। यहाँ कौन-सी शब्द-शक्ति प्रधान है?
(a) लक्षणामूला शाब्दी व्यंजना
(b) अभिधामूला शाब्दी व्यंजना
(c) आर्थी व्यंजना
(d) गौणी लक्षणा

111. मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ से भिन्न, प्रसंग के आधार पर कल्पना द्वारा जो अर्थ ग्रहण किया जाता है, वह किस शब्द-शक्ति का उदाहरण है?
(a) अभिधा (b) लक्षणा
(c) व्यंजना (d) संकेत

112. सुमेलित कीजिए –

शक्ति के भेद	आधार संबंध
I. सारोपा	1. आरोप्यमाण का निगरण (उपमेय का लोप)
II. साध्यवसाना	2. विषय और विषयी का अभेद आरोप
III. गौणी	3. कार्यकारण/स्वामी-सेवक संबंध
IV. शुद्धा	4. सादृश्य (गुणों की समानता) संबंध

कूट:-
(a) I-2, II-1, III-4, IV-3 (b) I-1, II-2, III-3, IV-4
(c) I-4, II-3, III-1, IV-2 (d) I-3, II-4, III-2, IV-1

113. "अभिधा और लक्षणा अपना काम करके शांत हो जाती हैं, उसके बाद जो अर्थ निकलता है वह व्यंजना है।" यह 'अभिधा-लक्षणा-विश्रांति' का तर्क किसने दिया?
(a) भामह (b) दंडी
(c) मम्मट (d) वामन

114. लक्षणा शक्ति के अस्तित्व के लिए 'मम्मट' द्वारा निर्धारित तीन अनिवार्य शर्तें कौन-सी हैं?
1. मुख्यार्थ बाध
2. तद्योग (मुख्यार्थ से संबंध)
3. रूढ़ि या प्रयोजन
4. व्यंग्यार्थ की प्रधानता
कूट:-
(a) 1, 2 और 3 (b) 1, 2 और 4
(c) 2, 3 और 4 (d) 1, 3 और 4

115. 'लक्षणा' शब्द-शक्ति के भेदों और लक्षणों पर विचार कीजिए:
1. शुद्धा लक्षणा में सादृश्य (समानता) के अतिरिक्त अन्य संबंधों (जैसे आधार-आधेय) का प्रयोग होता है।
2. गौणी लक्षणा पूरी तरह गुणों के सादृश्य पर आधारित होती है।
3. उपादान लक्षणा में शब्द अपने मुख्य अर्थ को त्याग कर केवल नया अर्थ ग्रहण करता है।
4. साध्यवसाना लक्षणा में उपमेय और उपमान दोनों का उल्लेख अनिवार्य होता है।
5. रूढ़ा लक्षणा का आधार समाज में प्रचलित परंपरा या प्रसिद्धि है।
6. प्रयोजनवती लक्षणा किसी विशेष फल की प्राप्ति के उद्देश्य से की जाती है।
कूट:-
(a) 1, 2, 5 और 6 सही हैं। (b) 2, 3, 4 और 5 सही हैं।
(c) 1, 3, 5 और 6 सही हैं। (d) सभी छह कथन सही हैं।

116. जब शब्द के मुख्य अर्थ से हटकर उसके किसी लक्षण के आधार पर अर्थ ग्रहण किया जाता है, तब वह कौन-सी शब्द-शक्ति होती है?
(a) अभिधा (b) लक्षणा
(c) व्यंजना (d) तात्पर्य

117. जब कोई शब्द अपने मुख्यार्थ को बाधित करके अन्य अर्थ को बताए तब उसमें कौन-सी शब्द शक्ति होती है?
(a) लक्षणा शब्द शक्ति (b) व्यंजना शब्द शक्ति
(c) अभिधा शब्द शक्ति (d) आर्थी व्यंजना शब्द शक्ति

118. जिस शब्द-शक्ति में शब्द का मुख्य और सर्वाधिक प्रचलित अर्थ ग्रहण किया जाता है, उसे कहते हैं-
(a) लक्षणा (b) व्यंजना
(c) अभिधा (d) ध्वनि

Answer Key

1. [c]	2. [b]	3. [c]	4. [b]	5. [d]	6. [c]	7. [a]	8. [c]	9. [b]	10. [b]
11. [a]	12. [c]	13. [c]	14. [a]	15. [d]	16. [a]	17. [a]	18. [a]	19. [b]	20. [d]
21. [a]	22. [c]	23. [b]	24. [a]	25. [a]	26. [d]	27. [b]	28. [a]	29. [b]	30. [b]
31. [b]	32. [a]	33. [b]	34. [b]	35. [a]	36. [d]	37. [b]	38. [a]	39. [b]	40. [c]
41. [b]	42. [c]	43. [c]	44. [a]	45. [a]	46. [c]	47. [c]	48. [b]	49. [b]	50. [b]
51. [c]	52. [c]	53. [c]	54. [c]	55. [b]	56. [c]	57. [a]	58. [c]	59. [a]	60. [b]
61. [a]	62. [b]	63. [b]	64. [a]	65. [c]	66. [a]	67. [a]	68. [c]	69. [c]	70. [a]
71. [c]	72. [a]	73. [a]	74. [b]	75. [c]	76. [a]	77. [b]	78. [a]	79. [b]	80. [a]
81. [c]	82. [a]	83. [a]	84. [a]	85. [a]	86. [d]	87. [b]	88. [c]	89. [c]	90. [a]
91. [c]	92. [b]	93. [c]	94. [a]	95. [b]	96. [a]	97. [b]	98. [d]	99. [c]	100. [a]
101. [b]	102. [b]	103. [a]	104. [a]	105. [b]	106. [b]	107. [b]	108. [c]	109. [b]	110. [b]
111. [c]	112. [a]	113. [c]	114. [a]	115. [a]	116. [b]	117. [a]	118. [c]		

♦♦♦♦

1. **निम्न कथनों पर विचार कीजिए-**
1. काव्यगुण का अर्थ काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्म से है।
2. आचार्य वामन ने रीति और गुण को परस्पर आश्रित माना है।
3. अग्निपुराण में 18 काव्यगुणों का वर्णन मिलता है।
4. भरतमुनि ने सर्वप्रथम 20 काव्यगुणों का उल्लेख किया।
उपरोक्त में से कौन-से कथन सही हैं?
(a) केवल 1, 2 और 3 (b) केवल 1 और 4
(c) केवल 2 और 3 (d) केवल 1, 2 और 4

2. **'काव्य दोषों' के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?**
(a) 'च्युतसंस्कृति' दोष व्याकरण के नियमों के उल्लंघन से होता है।
(b) 'श्रुतिकटु' दोष माधुर्य गुण प्रधान रचनाओं में गुण बन जाता है।
(c) 'क्लिष्टत्व' दोष वहाँ होता है जहाँ अर्थ बोध के लिए बहुत कसरत करनी पड़े।
(d) 'पुनरुक्ति' दोष तब होता है जब एक ही अर्थ वाले शब्द का अनावश्यक प्रयोग हो।

3. **आचार्य वामन द्वारा स्वीकृत 10 'शब्दगत गुणों' में कौन सा समूह सही है?**
(a) ओज, प्रसाद, श्लेष, समता, समाधि, माधुर्य, सौकुमार्य, अर्थव्यक्ति, उदारता, कांति।
(b) माधुर्य, ओज, प्रसाद, सुकुमार, चपलता, दीप्ति।
(c) यमक, श्लेष, अनुप्रास, वक्रोक्ति, उपमा।
(d) रीति, गुण, रस, ध्वनि, अलंकार।

4. **नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए**
कथन (A): क्या 'पुनरुक्ति' दोष को हमेशा एक काव्यगत बुराई ही माना जाना चाहिए?
तर्क (R): क्योंकि हर्ष, विषाद, विस्मय या क्रोध की स्थिति में एक ही शब्द का बार-बार उच्चारण 'दोष' न होकर 'गुण' (वीप्सा) बन जाता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A गलत है, लेकिन R सही है।
(d) A सही है, लेकिन R गलत है।

5. **सुमेलित कीजिए –**

काव्य दोष	लक्षण/परिभाषा
I. च्युतसंस्कृति	1. व्याकरण विरुद्ध प्रयोग
II. अप्रयुक्तत्व	2. कोश में होने पर भी व्यवहार में न होना
III. अवाचकत्व	3. प्रयुक्त शब्द का इष्ट अर्थ व्यक्त न कर पाना
IV. असमर्थत्व	4. प्रसंग के प्रतिकूल अर्थ का बोध

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-3, III-4, IV-1
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-1, III-2, IV-3

6. **वामन के 'गुण-सिद्धांत' के संबंध में सत्य कथन पहचानिए:**
1. वामन ने गुणों को 'काव्य की आत्मा' माना।
2. उन्होंने शब्द और अर्थ के आधार पर गुणों को 10-10 भागों में बाँटा।
3. वामन के अनुसार गुण 'नित्य' हैं और अलंकार 'अनित्य'।
उन्होंने 'कांति' गुण को रस से जोड़कर देखा।
(a) 1, 2 और 3 (b) 2, 3 और 4
(c) केवल 1 और 4 (d) सभी सत्य हैं

7. **सुमेलित कीजिए –**

आचार्य	गुणों का आधार
I. भरतमुनि	1. दोषों का अभाव ही गुण है।
II. वामन	2. गुण काव्य के शोभाकारक धर्म हैं।
III. मम्मट	3. गुण रस के धर्म हैं।
IV. भामह	4. माधुर्य, ओज और प्रसाद का सर्वप्रथम स्पष्ट विवेचन।

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-3, III-4, IV-1
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-1, III-2, IV-3

8. **नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:**
कथन (A): क्या 'ओज गुण' का अनुभव केवल युद्ध के वर्णनों में ही होता है?
तर्क (R): क्योंकि ओज का अर्थ है दीप्ति, जो वीर, रौद्र और वीभत्स जैसे रसों में चित्त को उत्तेजित करती है।
(a) A गलत है, R सही है। (b) A सही है, R गलत है।
(c) A और R दोनों सही हैं। (d) दोनों गलत हैं।

9. **काव्य गुणों के सूक्ष्म भेदों पर विचार करें:**
1. वामन ने 'श्लेष' गुण को 'मृदुत्व' और 'बंध की प्रगाढ़ता' से जोड़ा।
2. 'कांति' गुण का अर्थ है— दीप्ति या उज्ज्वलता।
3. 'समाधि' गुण में अर्थ का आरोपण किया जाता है।
4. 'उदारता' गुण में विकट अक्षरों का अभाव होता है।
5. 'समता' गुण का अर्थ है— प्रारंभ से अंत तक एक जैसी शैली का निर्वाह।
6. 'सुकुमारता' गुण केवल कोमल कांत पदावली से संबंधित है।
कूट:-
(a) 1, 2, 3, 5 और 6 सही हैं।(b) 1, 2, 4 और 5 सही हैं।
(c) 2, 3, 4, 5 और 6 सही हैं। (d) सभी छह कथन सही हैं।

10. **दोषों की श्रेणी 'रस दोष' के संबंध में सत्य कथन पहचानिए:**
1. स्वशब्दवाच्यत्व (रस का नाम खुद लेना) सबसे बड़ा रस दोष है।
2. विभाव और अनुभाव की बहुत अधिक या बहुत कम कल्पना करना दोष है।
3. रस के प्रतिकूल विभाव का वर्णन करना (जैसे वीर रस में करुण का दृश्य)।
4. रस की पुनः-पुनः दीप्ति करना (बार-बार जगाना) भी एक दोष है।
(a) 1, 2 और 3 (b) 2, 3 और 4
(c) केवल 1 और 4 (d) सभी सत्य हैं

11. **आचार्य- मत/विशेषता का सही विकल्प चुनिये –**
A. भरतमुनि **B. वामन**
C. मम्मट **D. विश्वनाथ**
1. महाप्राण वर्ण व संयुक्ताक्षरों से युक्त रचना में ओज
2. समासयुक्त पदों वाली गंभीर अर्थयुक्त पदावली को ओज का आधार
3. संयुक्त अक्षरों व संशलिष्ट पदों का संयोग ओज में आवश्यक
4. वीर, रौद्र, वीभत्स रसों में ओज की अधिकता
कूट:-
(a) A-2, B-3, C-4, D-1 (b) A-3, B-2, C-1, D-4
(c) A-2, B-4, C-3, D-1 (d) A-4, B-3, C-2, D-1

12. गुण- प्रमुख लक्षण सही विकल्प चुनिये-
A. ओज B. माधुर्य
C. प्रसाद D. ओज
1. सरल, सुबोध, तुरंत अर्थ बोध
2. उत्साह, वीरता, आवेग
3. कोमलकांत पदावली, द्रवित करने की क्षमता
4. दीप्ति व चित्त का विस्तार
कूट:-
(a) A-2, B-3, C-1, D-4 (b) A-3, B-1, C-2, D-4
(c) A-1, B-2, C-3, D-4 (d) A-4, B-3, C-2, D-1

13. हिंदी आचार्य देव के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए-
1. इन्होंने भरतमुनि और दंडी के 10 गुणों को स्वीकार किया।
2. इन्होंने यमक और अनुप्रास को जोड़कर कुल 12 काव्यगुण माने।
उपरोक्त कथनों में से कौन-सा/से सही है/हैं?
(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 न ही 2

14. आचार्य मम्मट के अनुसार माधुर्य गुण की विशेषता है-
(a) वीर रस की प्रधानता
(b) सरलता और सुबोधता
(c) आह्लादकता एवं श्रृंगार में द्रवित करने की क्षमता
(d) संयुक्ताक्षरों की बहुलता

15. काव्य-दोष किसे कहते हैं?
(a) काव्य की शोभा बढ़ाने वाले तत्व
(b) रस की वृद्धि करने वाले गुण
(c) रसास्वादन में बाधा पहुँचाने वाले तत्व
(d) अलंकारों की अधिकता

16. निम्न कथनों पर विचार कीजिए-
1. अक्रमत्व में शब्द-क्रम व्याकरण की दृष्टि से दूषित होता है।
2. दुष्क्रमत्व में क्रम तर्क, शास्त्र या लोक की दृष्टि से अनुचित होता है।
3. क्लिष्टत्व में अर्थ समझने के लिए विशेष शास्त्र का ज्ञान आवश्यक होता है।
4. अप्रतीत्व में शब्द का प्रयोग किसी शास्त्र-विशेष के पारिभाषिक अर्थ में होता है।
उपरोक्त में से कौन-से कथन सही हैं?
(a) केवल 1, 2 और 4 (b) केवल 1 और 3
(c) केवल 2 और 3 (d) केवल 1, 2, 3 और 4

17. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'ओज गुण' में संयुक्त वर्णों, ट वर्गीय ध्वनियों और सामासिक पदों की अधिकता काव्य को दोषपूर्ण बनाती है?
तर्क (R): क्योंकि ओज गुण का मुख्य कार्य चित्त में दीप्ति और उत्साह जगाना है, जिसके लिए श्रुतिकटु वर्ण भी सहायक सिद्ध होते हैं।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A गलत है, लेकिन R सही है।
(d) A सही है, लेकिन R गलत है।

18. सूची-I (आचार्य) को सूची-II (गुणों की संख्या) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (आचार्य)	सूची-II (गुण संख्या)
I. भरतमुनि और दण्डी	1. तीन गुण (माधुर्य, ओज, प्रसाद)
II. वामन	2. दस गुण
III. मम्मट और भामह	3. बीस गुण (10 शब्दगत, 10 अर्थगत)
IV. भोजराज	4. चौबीस गुण

कूट:-
(a) I-2, II-3, III-1, IV-4 (b) I-1, II-2, III-4, IV-3
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-1, III-2, IV-3

19. आचार्य मम्मट ने गुणों को किसका 'अंगभूत' (अनिवार्य धर्म) माना है?
(a) अलंकार का (b) शब्द-शक्तियों का
(c) रस का (d) रीति का

20. काव्य गुणों के स्वरूप पर विचार कीजिए:
1. 'प्रसाद गुण' सभी रसों और सभी प्रकार की रचनाओं में हो सकता है।
2. माधुर्य गुण में ट, ठ, ड, ढ वर्णों का प्रयोग वर्जित माना गया है।
3. ओज गुण में कोमल वर्णों की प्रधानता होती है।
4. वामन ने गुणों को 'काव्य का शोभाकारक धर्म' माना है।
5. आनंदवर्धन ने गुणों को 'चित्त की वृत्तियों' (द्रुति, दीप्ति, विस्तार) से जोड़ा।
6. गुणों का प्रत्यक्ष संबंध शब्दों से होता है, रसों से नहीं।
कूट:-
(a) 1, 2, 4 और 5 सही हैं। (b) 2, 3, 5 और 6 सही हैं।
(c) 1, 3, 4 और 6 सही हैं। (d) सभी छह कथन सही हैं।

21. "गुणों का विपर्यय (उल्टा) ही दोष है।" दोषों की यह परिभाषा किस आचार्य ने दी है?
(a) आचार्य भरतमुनि (b) आचार्य वामन
(c) आचार्य भामह (d) आचार्य विश्वनाथ

22. सूची-I (दोष) को सूची-II (उदाहरण/लक्षण) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (काव्य दोष)	सूची-II (विवरण)
I. अप्रयुक्तत्व	1. ऐसे शब्द का प्रयोग जो केवल शास्त्र विशेष में प्रसिद्ध हो।
II. अश्लीलत्व	2. जिससे लज्जा, घृणा या अमंगल का भाव जागे।
III. अक्रमत्व	3. वाक्य में शब्दों का क्रम तार्किक न होना।
IV. ग्रामीणत्व	4. लोक-बोलचाल के भद्दे या गँवारू शब्दों का प्रयोग।

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-1, III-4, IV-3
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-3, III-2, IV-1

23. जहाँ किसी शब्द का प्रयोग शास्त्रगत अर्थ में तो सही हो, किंतु साहित्य में उस अर्थ में उसका प्रयोग न होता हो, वहाँ कौन सा दोष होता है?
(a) निहतार्थत्व (b) असमर्थत्व
(c) अप्रयुक्तत्व (d) अवाचकत्व

24. "कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि।" इस पंक्ति में कौन सा काव्य गुण प्रधान है?
(a) ओज गुण (b) प्रसाद गुण
(c) माधुर्य गुण (d) इनमें से कोई नहीं

25. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'पुनरुक्तवदाभास' हमेशा एक काव्य दोष ही होता है?
तर्क (R): क्योंकि जब एक ही अर्थ को व्यक्त करने वाले शब्दों का प्रयोग दोबारा किया जाए, तो वह अर्थ की पुनरावृत्ति करता है।
(a) A और R दोनों सही हैं। (b) A और R दोनों गलत हैं।
(c) A सही है, R गलत है। (d) A गलत है, R सही है।

26. अग्निपुराणकार ने गुणों के वर्गीकरण में किस नए प्रकार के गुण को स्वीकार किया है जो वामन और मम्मट के यहाँ नहीं है?
(a) शब्दगत गुण (b) अर्थगत गुण
(c) उभय गुण (d) मानसिक गुण

27. सूची-I (पंक्ति) को सूची-II (काव्य दोष) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (काव्य पंक्ति)	सूची-II (काव्य दोष)
I. "खींचत धनुष न जानियत, गयो कढ़ि मारा।"	1. क्लिष्टत्व
II. "तात जासु सूनु रिपु, तासु तात के मित्र।"	2. व्याहतत्व
III. "अति रस पीयतु सागर को।"	3. न्यूनपदत्व
IV. "पुष्प डार पर खिल रहे।" (व्याकरण अशुद्धि)	4. च्युतसंस्कृति

कूट:-
(a) I-3, II-1, III-2, IV-4 (b) I-1, II-2, III-3, IV-4
(c) I-2, II-1, III-4, IV-3 (d) I-4, II-3, III-2, IV-1

28. 'नित्य दोष' और 'अनित्य दोष' के बीच मुख्य अंतर क्या है?
(a) नित्य दोष हमेशा दोष रहते हैं, अनित्य दोष कहीं गुण भी बन जाते हैं।
(b) नित्य दोष गद्य में होते हैं, अनित्य पद्य में।
(c) नित्य दोष केवल शब्दगत होते हैं।
(d) कोई अंतर नहीं है।

29. "काव्य की शोभा करने वाले धर्म अलंकार हैं, और उसे स्थिर रखने वाले धर्म गुण हैं।" यह भेद किस आचार्य ने किया?
(a) आचार्य दण्डी (b) आचार्य वामन
(c) आचार्य जयदेव (d) आचार्य मम्मट

30. माधुर्य गुण की विशेषताओं में शामिल हैं:
1. अनुनासिक वर्णों की अधिकता।
2. अल्पप्राण वर्णों का प्रयोग।
3. लंबे सामासिक पदों का अभाव।
4. श्रृंगार, करुण और शांत रसों में उपस्थिति।
कूट:-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 3 (d) 1, 2, 3 और 4

31. "हय रुंड गिरे, गज मुंड गिरे।" इस पंक्ति में कौन सा काव्य गुण है?
(a) ओज (b) माधुर्य
(c) प्रसाद (d) अर्थव्यक्ति

32. सुमेलित कीजिए –

गुण/दोष	आचार्य की परिभाषा/मत
(A) गुण रस के उत्कर्षक धर्म हैं	(1) मम्मट
(B) दोष रस का अपकर्ष करने वाले तत्व हैं	(2) विश्वनाथ (मुख्यार्थहतिर्दोषः)
(C) गुण काव्य का आंतरिक सौंदर्य है	(3) आनंदवर्धन

(a) A-1, B-2, C-3 (b) A-3, B-2, C-1
(c) A-2, B-1, C-3 (d) A-1, B-3, C-2

33. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'प्रसाद गुण' का अर्थ चित्त की वह स्थिति है जिसमें अर्थ 'सूखे ईंधन में अग्नि' की तरह तुरंत व्याप्त हो जाए?
तर्क (R): क्योंकि प्रसाद गुण युक्त काव्य अत्यंत सरल, सुबोध और स्पष्ट होता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A सही है, R गलत है।
(c) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(d) A गलत है, R सही है।

34. 'दुष्क्रमत्व' दोष का अर्थ क्या है?
(a) शास्त्र या लोक के विरुद्ध क्रम का होना।
(b) शब्दों के अर्थ का गलत होना।
(c) व्याकरण की अशुद्धि।
(d) छंद का टूटना।

35. हिंदी आचार्य देव ने भरतमुनि और दंडी के 10 गुणों में किन दो अलंकारों को जोड़कर 12 गुण माने?
(a) उपमा, रूपक (b) यमक, अनुप्रास
(c) श्लेष, ओज (d) माधुर्य, प्रसाद

36. आचार्य कुन्तक के अनुसार निम्न में से कौन-सा सामान्य गुण है?
(a) माधुर्य (b) प्रसाद
(c) औचित्य (d) अभिजात्य

37. सूची-I (काव्य पंक्ति) को सूची-II (काव्य दोष) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (पंक्ति)	सूची-II (दोष)
I. "दें मुंडहु को चंडि, मुंड की माला।"	1. अश्लीलत्व
II. "तात जासु सूनु रिपु, तासु तात के मित्र।"	2. श्रुतिकटुत्व
III. "कवि के हृदय में 'गुह्य' भाव हैं।"	3. क्लिष्टत्व
IV. "भोर भयो, अब तो आँखें खोलो।" (अमंगल सूचक)	4. निहतार्थत्व

कूट:-
(a) I-2, II-3, III-4, IV-1 (b) I-1, II-4, III-2, IV-3
(c) I-2, II-1, III-4, IV-3 (d) I-4, II-2, III-3, IV-1

38. आचार्य वामन के अनुसार 'अर्थगत ओज गुण' की परिभाषा क्या है?
(a) अक्षरों की गाढ़ता या संयुक्ताक्षरों का प्रयोग।
(b) पद-रचना की प्रौढ़ता और अर्थ की स्पष्टता।
(c) चित्त का विस्तार और वीरता का भाव।
(d) अर्थ की सामासिकता (पदार्थे वाक्यरचनम्)।

39. काव्य गुणों के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?
(a) 'माधुर्य गुण' में अनुनासिक वर्णों का बाहुल्य होता है।
(b) 'ओज गुण' केवल वीर और रौद्र रसों तक ही सीमित है।
(c) 'प्रसाद गुण' का संबंध 'स्वच्छ जल' या 'सूखे ईंधन' की उपमा से है।
(d) भामह ने गुणों को अलंकारों से अलग स्वतंत्र सत्ता नहीं दी थी।
(व्याख्या: ओज वीभत्स में भी होता है।)

40. मम्मट द्वारा स्वीकृत 'दोष-त्याग' (दोषों का गुण बनना) के संबंध में कथनों का परीक्षण करें:
1. 'श्रुतिकटुत्व' दोष 'ओज' प्रधान काव्य में गुण बन जाता है।
2. 'ग्राम्यत्व' दोष हास्य रस के प्रसंग में गुण बन जाता है।
3. 'अश्लीलत्व' दोष वैराग्य या आध्यात्मिक प्रसंगों में गुण हो सकता है।
4. 'न्यूनपदत्व' दोष मुहावरों और लोकोक्तियों में स्वीकृत है।
कूट:-
(a) 1, 2 और 3 सही हैं। (b) 2, 3 और 4 सही हैं।
(c) केवल 1 और 4 सही हैं। (d) सभी चारों कथन सत्य हैं।

41. **सुमेलित कीजिए –**

गुण का स्वरूप	सम्बद्ध रस
(A) माधुर्य	(1) वीर, रौद्र, वीभत्स
(B) ओज	(2) श्रृंगार, करुण, शांत
(C) प्रसाद	(3) सभी रस

(a) A-2, B-1, C-3 (b) A-1, B-2, C-3
(c) A-3, B-1, C-2 (d) A-2, B-3, C-1

42. **जहाँ वाक्य के अर्थ का बोध होने पर भी वह लोक-प्रसिद्धि या वैज्ञानिक सत्य के विरुद्ध हो, वहाँ कौन सा दोष होता है?**
(a) दुष्क्रमत्व (b) प्रसिद्धिविरोध
(c) मतविरुद्धत्व (d) पुनरुक्ति

43. **निम्न में से किस आचार्य ने माधुर्य को "समास रहित मनोहारी पद-विन्यास" माना है?**
(a) वामन (b) कुन्तक
(c) दण्डी (d) विश्वनाथ

44. **निम्नलिखित में से कौन सा दोष 'वाक्य दोष' की श्रेणी में नहीं आता?**
(a) न्यूनपदत्व (b) अधिकपदत्व
(c) अवाचकत्व (d) कथितपदत्व

45. **काव्य दोषों के वर्गीकरण पर विचार करें:**
1. मम्मट ने दोषों को मुख्य रूप से तीन भागों (शब्द, अर्थ, रस) में बाँटा।
2. 'अक्रमत्व' दोष में वाक्य के पदों का क्रम सही नहीं होता।
3. 'क्लिष्टत्व' दोष का संबंध अर्थ की दुरूहता से है।
4. 'विरुद्धमतिकारी' दोष वहाँ होता है जहाँ शब्द का दूसरा अर्थ घृणास्पद हो।
5. 'विधेयाविमर्श' दोष में मुख्य बात (विधेय) को गौण कर दिया जाता है।
6. रस दोष हमेशा शब्द दोषों पर आधारित होते हैं।
कूट:-
(a) 1, 2, 3, 4 और 5 सही हैं।
(b) 2, 3, 4, 5 और 6 सही हैं।
(c) 1, 3, 5 और 6 सही हैं।
(d) सभी छह सत्य हैं।

46. **नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:**
कथन (A): क्या 'न्यूनपदत्व' दोष का प्रयोग कभी-कभी काव्य में चमत्कार उत्पन्न करने के लिए भी किया जा सकता है?
तर्क (R): क्योंकि पाठक जब स्वयं लुप्त पदों की कल्पना करता है, तो अर्थ में अधिक गंभीरता आ जाती है।
(a) A और R दोनों सही हैं। (b) A गलत है, R सही है।
(c) A सही है, R गलत है। (d) दोनों गलत हैं।

47. **'अविमृष्ट विधेयांश' दोष कहाँ होता है?**
(a) जहाँ अर्थ बहुत मुश्किल से निकले।
(b) जहाँ मुख्य बात (विधेय) को समास या विशेषण में छिपा दिया जाए।
(c) जहाँ व्याकरण की गलती हो।
(d) जहाँ शब्द कड़वे लगें।

48. **रस के धर्मरूप में गुण को किस आचार्य ने माना है?**
(a) वामन (b) आनंदवर्धन
(c) मम्मट (d) कुन्तक

49. **माधुर्य गुण के वर्णों के संबंध में कौन सा नियम सही है?**
1. ट वर्ग (ट, ठ, ड, ढ) का प्रयोग वर्जित है।
2. ण, न, म जैसे अनुनासिकों का प्रयोग प्रचुर होता है।
3. सामासिक पदों का अभाव या अत्यंत अल्प प्रयोग होता है।
4. दीर्घ वर्णों की तुलना में लघु वर्णों की प्रधानता होती है।
(a) 1, 2 और 3 (b) 2, 3 और 4
(c) केवल 1 और 4 (d) सभी सत्य हैं

50. **'व्याहतत्व' दोष का अर्थ क्या है?**
(a) जहाँ पहले कही गई बात का बाद में खंडन हो जाए।
(b) जहाँ अर्थ समझ में न आए।
(c) जहाँ शब्दों का क्रम बिगड़ जाए।
(d) जहाँ अश्लील अर्थ निकले।

51. **सुमेलित कीजिए –**

उदाहरण	काव्य दोष
(A) "मार मार कर उसे मार दिया।"	**(1) पुनरुक्ति**
(B) "पावक पावन करें।" (पावक का अर्थ शास्त्र प्रसिद्ध न होना)	**(2) अप्रयुक्तत्व**
(C) "फूल की डाली पर खिल रहे।" (व्याकरण त्रुटि)	**(3) च्युतसंस्कृति**

(a) A-1, B-2, C-3 (b) A-2, B-1, C-3
(c) A-3, B-2, C-1 (d) A-1, B-3, C-2

52. **इनमें से कौन सा 'अर्थ दोष' है?**
(a) श्रुतिकटुत्व (b) च्युतसंस्कृति
(c) क्लिष्टत्व (d) दुष्क्रमत्व

53. **निम्न आचार्यों में से किसने काव्यगुणों की संख्या 3 (ओज, प्रसाद, माधुर्य) मानी है?**
(a) मम्मट (b) विश्वनाथ
(c) जगन्नाथ (d) उपर्युक्त सभी

54. **काव्य गुणों के इतिहास पर विचार करें:**
1. भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में 10 गुण और 10 दोष माने।
2. आनंदवर्धन ने गुणों की संख्या घटाकर 3 कर दी।
3. जगन्नाथ ने गुणों को शब्द और अर्थ से अलग 'चित्त वृत्ति' माना।
4. भामह ने माधुर्य, ओज और प्रसाद को ही मूल माना।
5. मम्मट ने वामन के 20 गुणों को इन 3 गुणों में ही समाहित कर दिया।
6. आधुनिक युग में निराला के काव्य में ओज गुण की प्रधानता है।
कूट:-
(a) 1, 2, 4, 5, 6 सही हैं। (b) 1, 3, 5, 6 सही हैं।
(c) केवल 2 और 4 सही हैं। (d) सभी छह सत्य हैं।

55. **नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:**
कथन (A): क्या 'प्रसाद गुण' को सभी गुणों में सबसे अधिक व्यापक माना जा सकता है?
तर्क (R): क्योंकि जिस प्रकार अग्नि सूखे ईंधन में तुरंत फैल जाती है, उसी प्रकार प्रसाद गुण युक्त काव्य बिना किसी विशेष प्रयास के सीधे सहृदय के चित्त में अर्थ व्याप्त कर देता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(c) A सही है, R गलत है।
(d) A गलत है, R सही है।

56. सूची-I (आचार्य) को सूची-II (विशेष मत) से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (आचार्य)	सूची-II (विशिष्ट मत)
I. कुंतक	1. गुणों को 'स्वभाव' के आधार पर विभाजित किया।
II. दण्डी	2. गुणों को 'वैदर्भी रीति' का प्राण माना।
III. क्षेमेंद्र	3. गुणों का औचित्य (Propriety) रस की सिद्धि के लिए अनिवार्य है।
IV. विद्यानाथ	4. गुणों को 'आत्मगुण' की संज्ञा दी।

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-3, III-4, IV-1
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-1, III-2, IV-3

57. काव्यशास्त्र में 'अर्थव्यक्ति' गुण का वास्तविक तात्पर्य क्या है?
(a) अर्थ का बहुत गूढ़ और दार्शनिक होना।
(b) वस्तु के स्वरूप का इतना स्पष्ट वर्णन कि वह आँखों के सामने प्रत्यक्ष हो जाए।
(c) सामासिक पदों का प्रयोग करके अर्थ को संक्षिप्त करना।
(d) केवल कठिन शब्दों के माध्यम से अर्थ को अभिव्यक्त करना।

58. काव्य दोषों के संबंध में कौन सा कथन असंगत है?
(a) 'पुनरुक्ति' दोष तब गुण बन जाता है जब वह शोक या आश्चर्य को सघन करता है।
(b) 'अक्रमत्व' दोष केवल पद्य (कविता) में ही संभव है, गद्य में नहीं।
(c) 'अप्रयुक्तत्व' दोष उस शब्द के प्रयोग से होता है जो व्याकरण सम्मत तो है पर व्यवहार में नहीं।
(d) 'क्लिष्टत्व' दोष पहेलियों (बुझौवल) में दोष न रहकर 'चमत्कार' माना जाता है।

59. सुमेलित कीजिए:

काव्य दोष	काव्य पंक्ति का दोषपूर्ण अंश
(A) अश्लीलत्व	(1) "विनाश काले विपरीत बुद्धि" (अमंगल सूचक)
(B) कष्टत्व	(2) "कठिन कर्म करना पड़ता है।" (श्रुतिकटु)
(C) ग्रामीणत्व	(3) "उधर देखो, लल्लुआ खेल रहा है।"

(a) A-1, B-2, C-3 (b) A-2, B-1, C-3
(c) A-3, B-2, C-1 (d) A-1, B-3, C-2

60. जिस रचना को पढ़कर या सुनकर हृदय द्रवित हो जाए तथा आनन्द की अनुभूति हो, वह किस काव्यगुण का उदाहरण है?
(a) ओज (b) प्रसाद
(c) माधुर्य (d) श्लेष

61. आचार्य मम्मट ने किस दोष को 'अर्थ दोष' और 'शब्द दोष' दोनों के मध्य की कड़ी माना है, जो अर्थ की दुरूहता से जुड़ा है?
(a) अवाचकत्व (b) क्लिष्टत्व
(c) च्युतसंस्कृति (d) अक्रमत्व

62. प्रसाद गुण की प्रमुख विशेषता क्या है?
(a) संयुक्ताक्षरों की अधिकता (b) समासबहुलता
(c) सरल, सहज शब्दावली (d) परुष वर्ण

63. सुमेलित कीजिए:

गुण का नाम	चित्त की अवस्था (मम्मट/आनंदवर्धन)
I. माधुर्य	1. द्रुति (पिघलना)
II. ओज	2. दीप्ति (उत्तेजित होना)
III. प्रसाद	3. व्याप्ति (चारों ओर फैलना)

(a) I-1, II-2, III-3 (b) I-2, II-1, III-3
(c) I-3, II-2, III-1 (d) I-1, II-3, III-2

64. काव्य-दोष किसे कहते हैं?
(a) काव्य की शोभा बढ़ाने वाले तत्व
(b) रस की वृद्धि करने वाले गुण
(c) रसास्वादन में बाधा पहुँचाने वाले तत्व
(d) अलंकारों की अधिकता

65. इनमें से कौन सा दोष 'अर्थ दोष' के अंतर्गत आता है?
(a) हतवृत्त (b) विसंधि
(c) पुनरुक्त (d) व्याहतत्व

66. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'अवाचकत्व' दोष वहाँ होता है जहाँ शब्द अपने मूल अर्थ को छोड़कर कोई दूसरा अर्थ देने लगे?
तर्क (R): क्योंकि अवाचक शब्द वह है जो प्रसंग के अनुसार अपेक्षित अर्थ को व्यक्त करने में पूरी तरह असमर्थ हो।
(a) A और R दोनों सही हैं। (b) A गलत है, R सही है।
(c) A सही है, R गलत है। (d) दोनों गलत हैं।

67. 72 काव्यगुणों का प्रतिपादन करने वाले तथा सरस्वतीकण्ठाभरण के रचयिता आचार्य हैं-
(a) भोजराज (b) मम्मट
(c) विश्वनाथ (d) जगन्नाथ

68. भरतमुनि के अनुसार माधुर्य का प्रमुख अर्थ क्या है?
(a) उक्ति वैचित्र्य (b) श्रुतिमधुरता
(c) समासबहुलता (d) ओजस्विता

69. आचार्य भामह ने 'काव्यलंकार' में किन तीन गुणों को अलंकारों के भीतर ही स्थान दिया था?
(a) ओज, प्रसाद, माधुर्य (b) श्लेष, कांति, समाधि
(c) सुकुमार, समता, अर्थव्यक्ति (d) इनमें से कोई नहीं

70. सुमेलित कीजिए:

काव्य दोष	व्यावहारिक उदाहरण
I. न्यूनपदत्व	1. "गंगा जल पावन है।" (गंगा का जल के स्थान पर)
II. अधिकपदत्व	2. "पुष्प की सुन्दर फूल झड़ गए।"
III. कथितपदत्व	3. "वह गया, वह आया, वह सो गया।"
IV. दुष्क्रमत्व	4. "घोड़ा चढ़ा, फिर लगाम पकड़ी।" (उल्टा क्रम)

कूट:-
(a) I-1, II-2, III-3, IV-4 (b) I-2, II-3, III-4, IV-1
(c) I-3, II-4, III-1, IV-2 (d) I-4, II-1, III-2, IV-3

71. 'कांति' गुण का अर्थ वामन के अनुसार 'दीप्ति' है, तो भोजराज के अनुसार इसका अर्थ क्या है?
(a) शब्दों का सौंदर्य (b) रस की स्पष्ट प्रतीति (व्यंजना)
(c) अर्थ की गंभीरता (d) छंद की गति

72. ओज गुण की शब्दावली के बारे में कौन सा तथ्य असत्य है?
(a) महाप्राण ध्वनियों (ख, घ, छ आदि) का प्रयोग अधिक होता है।
(b) टवर्ग के वर्णों (ट, ठ, ड, ढ) की प्रधानता होती है।
(c) सामासिक पदों का विस्तार बहुत छोटा होता है।
(d) द्वित्व वर्णों (जैसे- मल्ल, तल्लीन) का प्रयोग प्रभावी होता है।

73. 'अनवीकृत' दोष का अर्थ क्या है?
(a) किसी पुरानी बात को नए तरीके से न कह पाना (पुरानी घिसी-पिटी उपमा देना)।
(b) व्याकरण की अशुद्धि करना।
(c) शब्दों का क्रम बदलना।
(d) छंद में मात्रा गिराना।

74. सुमेलित कीजिए:

गुण	रीतियाँ (सम्बद्धता)
I. माधुर्य	1. वैदर्भी
II. ओज	2. गौड़ी
III. प्रसाद	3. पाञ्चाली

(a) I-1, II-2, III-3 (b) I-2, II-1, III-3
(c) I-3, II-2, III-1 (d) I-1, II-3, III-2

75. इनमें से कौन सा 'रस दोष' की श्रेणी में आता है?
(a) च्युतसंस्कृति (b) दुष्क्रमत्व
(c) प्रतिकूल विभावादि गृह (d) पुनरुक्ति

76. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को कथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। इन कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए:
कथन (A): क्या 'क्लिष्टत्व' दोष हमेशा काव्य की गुणवत्ता को कम करता है?
तर्क (R): क्योंकि जिस अर्थ को समझने के लिए शास्त्रों का सहारा लेना पड़े, वह रस की प्रतीति में बाधा पहुँचाता है।
(a) A और R दोनों सही हैं, और R, A की सही व्याख्या है।
(b) A सही है, R गलत है।
(c) A गलत है, R सही है।
(d) दोनों गलत हैं।

77. सुमेलित कीजिए:

दोष	स्थिति
I. अवाचक	1. शब्द का वह अर्थ न होना जो कवि चाहता है।
II. निहतार्थ	2. प्रसिद्ध अर्थ को दबाकर अप्रसिद्ध अर्थ का बोध।
III. अनुचितार्थ	3. ऐसा अर्थ जो प्रसंग के विरुद्ध हो।

(a) I-1, II-2, III-3 (b) I-2, II-1, III-3
(c) I-3, II-2, III-1 (d) I-1, II-3, III-2

78. निम्न में से किस रस में माधुर्य गुण की प्रधानता होती है?
(a) वीर (b) रौद्र
(c) श्रृंगार (d) भयानक

79. गुण-दोष विवेचन के आधुनिक संदर्भों पर विचार करें:
1. निराला की 'तुलसीदास' कविता ओज गुण का उदाहरण है।
2. महादेवी वर्मा के गीतों में माधुर्य गुण की प्रधानता है।
3. सुमित्रानंदन पंत की कविताओं में प्रसाद गुण अधिक मिलता है।
4. अज्ञेय के प्रयोगवाद में 'क्लिष्टत्व' को सचेत प्रयोग माना गया है।
5. दोषों का निराकरण ही गुण है— यह विचार आधुनिक समीक्षकों ने भी माना है।
6. रीतिवादी कवियों (बिहारी आदि) के यहाँ 'समाधि' गुण का अधिक प्रयोग है।
कूट:-
(a) 1, 2, 3, 4, 5 सही हैं। (b) 2, 3, 4, 5, 6 सही हैं।
(c) केवल 1 और 4 सही हैं। (d) सभी छह सत्य हैं।

80. 'अविमृष्ट विधेयांश' दोष का एक और नाम क्या है?
(a) न्यूनपदत्व (b) विधेयाविमर्श
(c) अक्रमत्व (d) पुनरुक्ति

81. प्रसाद गुण की सुबोधता के लिए आचार्यों ने कौन सी उपमा दी है?
1. स्वच्छ जल 2. सूखा ईंधन
3. धुला हुआ वस्त्र 4. दर्पण
(a) 1 और 2 (b) 2 और 3
(c) 3 और 4 (d) 1 और 4

82. वामन के 10 'शब्द गुणों' में इनमें से कौन सा शामिल नहीं है?
(a) श्लेष (b) समता
(c) समाधि (d) व्यंजना

83. 'समाप्त पुनरात्त' दोष कहाँ होता है?
(a) जहाँ वाक्य खत्म होने के बाद फिर से कोई अनावश्यक शब्द जोड़ दिया जाए।
(b) जहाँ अर्थ समझ में न आए।
(c) जहाँ व्याकरण गलत हो।
(d) जहाँ एक ही बात दो बार कही जाए।

84. निम्न में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है?
(a) द्रुति- ओज (b) दीप्ति- प्रसाद
(c) व्यापकत्व- प्रसाद (d) द्रुति- ओज

85. हिंदी आचार्य देव ने भरतमुनि और दंडी के 10 गुणों के साथ किन दो को जोड़कर 12 गुण माने?
(a) उपमा, रूपक (b) यमक, अनुप्रास
(c) श्लेष, ओज (d) माधुर्य, प्रसाद

86. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
1. आचार्य वामन ने काव्य की आत्मा 'रीति' को माना है और गुणों को उसी का अवयव बताया है।
2. ओज गुण में दीर्घ समास और कठोर वर्णों की प्रधानता होती है।
3. माधुर्य गुण में कोमल वर्णों और अल्प समास का प्रयोग होता है।
4. प्रसाद गुण में भाषा की क्लिष्टता प्रमुख होती है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1, 2 और 3 (b) 2 और 4
(c) 1 और 4 (d) 1, 2, 3 और 4

87. काव्य गुणों के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए—
1. ओज गुण वीर रस से विशेष रूप से संबंधित है।
2. माधुर्य गुण का संबंध श्रृंगार और करुण रस से माना जाता है।
3. प्रसाद गुण में अर्थ ग्रहण करने में सरलता होती है।
4. प्रसाद गुण में भाषा अत्यधिक समासयुक्त होती है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1, 2 और 3 (b) 1 और 4
(c) 2 और 3 (d) 1, 2, 3 और 4

88. निम्नलिखित में से कौन-सा काव्य दोष माना जाता है?
(a) अनर्थकता (b) श्लेष
(c) उपमा (d) रूपक

89. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
1. काव्य दोष वह है जिससे काव्य की सौंदर्य वृद्धि होती है।
2. अर्थ दोष काव्य की अर्थवत्ता को क्षति पहुँचाते हैं।
3. शब्द दोष भाषा की शुद्धता को प्रभावित करते हैं।
4. काव्य दोष कभी-कभी प्रसंगवश गुण भी बन सकते हैं।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 2, 3 और 4 (b) 1 और 2
(c) 1, 3 और 4 (d) 1, 2, 3 और 4

90. माधुर्य गुण का संबंध किस रीति से माना जाता है?
(a) गौड़ी रीति (b) पाञ्चाली रीति
(c) वैदर्भी रीति (d) लाटी रीति

91. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने काव्य गुणों की संख्या तीन मानी है?
(a) आचार्य वामन (b) आचार्य मम्मट
(c) आचार्य दण्डी (d) आचार्य भामह

92. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही नहीं है?
(a) ओज- वीर रस
(b) माधुर्य- श्रृंगार रस
(c) प्रसाद- सरलता
(d) माधुर्य- कठोर वर्णों की प्रधानता

93. जिस रचना में सुनते ही अर्थ स्पष्ट हो जाए तथा सरलता-सुबोधता हो, वह किस काव्यगुण का उदाहरण है?
(a) ओज (b) माधुर्य
(c) प्रसाद (d)श्लेष

94. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
1. काव्य गुण काव्य की शोभा बढ़ाते हैं।
2. काव्य दोष काव्य के प्रभाव को घटाते हैं।
3. आचार्य मम्मट ने काव्य दोषों को शब्द दोष और अर्थ दोष में विभाजित किया है।
4. काव्य दोषों का काव्य पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1, 2 और 3 (b) 2 और 4
(c) 1 और 4 (d) 1, 2, 3 और 4

95. निम्नलिखित में से कौन-सा उदाहरण माधुर्य गुण को दर्शाता है?
(a) रणभेरी बज उठी, वीरों ने शत्रु को ललकारा।
(b) कोमल चाँदनी में लहराती यमुना की तरंगें।
(c) कठिन समासयुक्त वाक्य विन्यास।
(d) अस्पष्ट अर्थ वाला वाक्य।

96. प्रसाद गुण को "ओज का विरोधी" मानने वाले आचार्य हैं-
(a) भरतमुनि (b) वामन
(c) मम्मट (d) दण्डी

97. प्रसाद गुण की प्रमुख विशेषता क्या है?
(a) संयुक्ताक्षरों की अधिकता (b) समासबहुलता
(c) सरल, सहज शब्दावली (d) परुष वर्ण

98. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
1. प्रसाद गुण में अर्थ तुरंत स्पष्ट हो जाता है।
2. ओज गुण में वीरता और उत्साह का प्रभाव होता है।
3. माधुर्य गुण में भाषा मधुर और कोमल होती है।
4. ओज गुण में कोमल वर्णों की प्रधानता होती है।
सही विकल्प चुनिए –
(a) 1, 2 और 3 (b) 1 और 4
(c) 2 और 3 (d) 1, 2, 3 और 4

99. "सूखे ईंधन में अग्नि की तरह चित्त में रस तुरंत फैल जाए"- यह प्रसाद गुण की परिभाषा किसने दी?
(a) भरतमुनि (b) दण्डी
(c) मम्मट (d) विश्वनाथ

100. निम्नलिखित में से किसमें काव्य दोष उपस्थित है?
(a) "मृदु मंद मंद मुसकानी"
(b) "वीर तुम्हारे चरणों में"
(c) "जल में जल ही जल बहता"
(d) "चाँदनी रात में कमल खिले"

Answer Key

1. [a]	2. [b]	3. [a]	4. [c]	5. [a]	6. [b]	7. [a]	8. [a]	9. [a]	10. [d]
11. [a]	12. [a]	13. [c]	14. [c]	15. [c]	16. [a]	17. [c]	18. [a]	19. [c]	20. [a]
21. [b]	22. [a]	23. [c]	24. [c]	25. [b]	26. [c]	27. [a]	28. [a]	29. [b]	30. [d]
31. [a]	32. [a]	33. [a]	34. [a]	35. [b]	36. [c]	37. [a]	38. [d]	39. [b]	40. [d]
41. [a]	42. [b]	43. [b]	44. [c]	45. [a]	46. [a]	47. [b]	48. [b]	49. [d]	50. [a]
51. [a]	52. [d]	53. [d]	54. [a]	55. [a]	56. [a]	57. [b]	58. [b]	59. [a]	60. [c]
61. [b]	62. [c]	63. [a]	64. [c]	65. [d]	66. [b]	67. [a]	68. [b]	69. [a]	70. [a]
71. [b]	72. [c]	73. [a]	74. [a]	75. [c]	76. [a]	77. [a]	78. [c]	79. [a]	80. [b]
81. [a]	82. [d]	83. [a]	84. [c]	85. [b]	86. [a]	87. [a]	88. [a]	89. [a]	90. [c]
91. [b]	92. [d]	93. [c]	94. [a]	95. [b]	96. [b]	97. [c]	98. [a]	99. [c]	100. [c]

♦ ♦ ♦ ♦

हिन्दी शिक्षण विधियाँ

1. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) R के रूप में।**
कथन (A): भाषा केवल संप्रेषण का माध्यम नहीं है, बल्कि सामाजिक सत्ता और संबंधों को भी आकार देती है।
कारण (R): भाषा के माध्यम से समाज में शक्ति-संरचनाएँ और असमानताएँ व्यक्त होती हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

2. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) R के रूप में।**
कथन (A): भाषा पूर्णतः जन्मजात होती है और इसे सीखने की आवश्यकता नहीं होती।
कारण (R): व्यक्ति सामाजिक परिवेश में अनुकरण और अभ्यास द्वारा भाषा अर्जित करता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(b) A और R दोनों असत्य हैं
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

3. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) R के रूप में।**
कथन (A): भाषा विकासक्रम में कठिन रूपों से सरल रूपों की ओर अग्रसर होती है।
कारण (R): भाषा का उद्देश्य व्याकरणिक जटिलता बढ़ाना होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(b) A सत्य है, R असत्य है
(c) A असत्य है, R सत्य है
(d) A और R दोनों असत्य हैं

4. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) R के रूप में।**
कथन (A): लेखन भाषा का मूल स्वरूप नहीं है।
कारण (R): लेखन दृश्य संकेतों द्वारा भाषा को अंकित करने का साधन है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, परन्तु R सही व्याख्या नहीं है
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

5. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) R के रूप में।**
कथन (A): भाषायी प्रतीकों का संबंध अर्थ से स्वाभाविक होता है।
कारण (R): शब्द और अर्थ का संबंध सामाजिक परंपरा पर आधारित होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है
(b) A सत्य है, R असत्य है
(c) A असत्य है, R सत्य है
(d) A और R दोनों असत्य हैं

6. **भाषा की प्रकृति के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:**
1. भाषा एक व्यवस्था है।
2. भाषा के प्रतीक केवल दृश्य होते हैं।
3. भाषा सामाजिक क्रियाकलाप का साधन है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कथन है/हैं–
(a) केवल 1 और 3 (b) केवल 2
(c) केवल 1 (d) 1, 2 और 3

7. **भाषा-अधिगम के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:**
1. सुनना भाषा-अधिगम का प्रथम चरण है।
2. पढ़ना, बोलने से पहले विकसित होता है।
3. अनुकरण भाषा सीखने की मुख्य प्रक्रिया है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कथन है/हैं–
(a) केवल 1 और 3 (b) केवल 2
(c) 1, 2 और 3 (d) केवल 3

8. **भाषा के मानसिक आधार के संबंध में विचार कीजिए-**
1. भाषा मूलतः मानसिक व्यापार है।
2. बिना विचार के भाषा संभव है।
3. भाषा के सभी कौशल मानसिक प्रक्रियाओं से जुड़े हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कथन है/हैं–
(a) केवल 1 और 3 (b) केवल 1
(c) केवल 2 और 3 (d) 1, 2 और 3

9. **भाषा और समाज के संबंध में विचार कीजिए-**
1. भाषा समाज में उत्पन्न होती है।
2. भाषा समाज से स्वतंत्र रूप से विकसित होती है।
3. भाषा सामाजिक सहयोग का साधन है।
4. भाषा व्यक्ति को समाज से जोड़ती है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कथन है/हैं–
(a) 1, 3 और 4 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 (d) 2, 3 और 4

10. **भाषा की परिवर्तनशीलता के संबंध में दिए गए कथनों पर विचार कीजिए-**
1. भाषा का कोई अंतिम रूप नहीं होता।
2. भाषा सदैव स्थिर रहती है।
3. सामाजिक परिवर्तन भाषा को प्रभावित करता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कथन है/हैं–
(a) केवल 1 और 3 (b) केवल 2
(c) 1, 2 और 3 (d) केवल 1

11. सूची–I तथा सूची–II का सही सुमेलन कीजिए –

सूची–I (लेखक)	सूची–II (परिभाषा)
a. जेस्पर्सन	I. ध्वनि-संकेतों का व्यवहार
b. श्यामसुन्दर दास	II. ध्वन्यात्मक शब्दों द्वारा विचार प्रकटीकरण
c. स्वीट	III. ध्वनि द्वारा विचार अभिव्यक्ति
d. ब्लूमफील्ड	IV. लेखन भाषा नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) a-II, b-I, c-III, d-IV (b) a-I, b-II, c-III, d-IV
(c) a-II, b-III, c-I, d-IV (d) a-IV, b-I, c-II, d-III

12. सूची–I तथा सूची–II का सही सुमेलन कीजिए –

सूची–I (भाषा-संप्रेषण चरण)	सूची–II (प्रक्रिया)
a. प्रत्यय	I. श्रोता में नया भाव
b. ध्वनि	II. उच्चारण
c. शब्द-बिम्ब	III. विचार संकेत
d. ध्वानिक-बिम्ब	IV. ध्वनि ग्रहण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) a-III, b-II, c-I, d-IV (b) a-I, b-II, c-III, d-IV
(c) a-IV, b-I, c-II, d-III (d) a-III, b-I, c-II, d-IV

13. भाषा को "यादृच्छिक प्रतीकों की व्यवस्था" कहने का मुख्य कारण क्या है?
(a) शब्द और अर्थ में प्राकृतिक संबंध होता है
(b) शब्दों का निर्माण जैविक होता है
(c) भाषा केवल ध्वनि पर आधारित होती है
(d) शब्द और अर्थ का संबंध सामाजिक स्वीकृति पर आधारित होता है

14. बहुभाषिक समाज में विद्यालयी भाषा की समस्या का प्रमुख कारण है–
(a) पाठ्यक्रम की कठिनता
(b) लेखन प्रणाली की जटिलता
(c) विद्यालयी भाषा का घरेलू भाषा से असंबद्ध होना
(d) शिक्षकों की कमी

15. भाषा के मानसिक और भौतिक आधारों का संबंध क्या है?
(a) दोनों परस्पर असंबद्ध हैं
(b) मानसिक आधार स्वतंत्र है, भौतिक निरर्थक
(c) भौतिक आधार मानसिक आधार पर निर्भर नहीं करता
(d) दोनों परस्पर पूरक हैं

16. देवेन्द्रनाथ शर्मा का भाषा-संप्रेषण क्रम मुख्यतः किस तथ्य को स्पष्ट करता है?
(a) भाषा केवल ध्वनि है
(b) भाषा मानसिक–ध्वनिक प्रक्रिया का समन्वय है
(c) भाषा केवल मानसिक प्रक्रिया है
(d) भाषा केवल सामाजिक व्यवहार है

17. हिन्दी भाषा शिक्षण सिखाने के प्रति रुचि उत्पन्न करना, यह उद्देश्य है-
(a) प्राथमिक स्तर के छात्रों के लिए
(b) जूनियर स्तर के छात्रों के लिए
(c) माध्यमिक स्तर के छात्रों के लिए
(d) उच्च स्तर के छात्रों के लिए

18. बच्चों में सीखने से होने वाला प्रभावपूर्ण परिवर्तन है-
(a) व्यवहार परिवर्तन
(b) मूल प्रवृत्तियों में परिवर्तन
(c) व्यक्तिगत प्रेरणाओं में परिवर्तन
(d) इनमें से कोई नहीं

19. भाषा शिक्षण का सामान्य उद्देश्य है-
(a) छात्रों में सृजनात्मक शक्ति का विकास करना
(b) भावानुकूल भाषा प्रयोग, स्वर निर्माण, अंग संचालन का अभ्यास करना
(c) छात्रों में शुद्ध, सरल, स्पष्ट ढंग से आत्माभिव्यक्ति की योग्यता उत्पन्न करना
(d) उपर्युक्त सभी

20. निम्नलिखित में से क्या भाषा-शिक्षण में सीखने की एक विशेषता नहीं है?
(a) भाषा के ज्ञान में विकास करता है
(b) भाषा शिक्षण हेतु सुलभ वातावरण तैयार करता है
(c) भाषा शिक्षण के अन्तर्गत असक्रिय रहता है
(d) उपर्युक्त सभी

21. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा-शिक्षण में 'रुचि का सिद्धान्त' एक मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त माना जाता है।
कारण (R): रुचि उत्पन्न होने पर अधिगम की गति और प्रेरणा दोनों बढ़ जाती हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

22. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा पैतृक संपत्ति होती है और जन्म से ही बालक को प्राप्त होती है।
कारण (R): भाषा का अर्जन वातावरण और सामाजिक संपर्क के माध्यम से होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

23. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा-शिक्षण में पहले पठन और लेखन पर बल दिया जाना चाहिए।
कारण (R): भाषा-ज्ञान का विकास सबसे पहले श्रवण और भाषण से होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

24. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): 'अनुपात या क्रम का सिद्धान्त' भाषा-शिक्षण में क्रमबद्ध विकास पर बल देता है।
कारण (R): इसमें सरल से कठिन तथा ज्ञात से अज्ञात की ओर बढ़ने की अनुशंसा की जाती है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

25. भाषा-शिक्षण के सिद्धान्तों के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. सक्रियता का सिद्धान्त मानसिक विकास को तीव्र करता है।
2. प्रयत्न के बिना भाषा-दक्षता प्राप्त की जा सकती है।
3. मौखिक और लिखित कार्य साथ-साथ होने चाहिए।
4. भाषा-शिक्षण में सहभागिता केवल प्रतिभाशाली छात्रों तक सीमित होनी चाहिए।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 3 (b) 1, 2 और 3
(c) 2 और 4 (d) केवल 3

26. स्वाभाविकता के सिद्धान्त के संबंध में असत्य कथन है :
1. भाषा सीखने की क्षमता बाल्यावस्था में अधिक होती है।
2. भाषा अर्जन में वातावरण की कोई भूमिका नहीं होती।
3. प्रारंभिक अवस्था में मौखिक पक्ष पर अधिक बल दिया जाना चाहिए।
4. पठन-लेखन का विकास श्रवण-भाषण के बाद होना चाहिए।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 2 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 4 (d) केवल 4

27. शिक्षण सूत्रों के संदर्भ में कथनों पर विचार कीजिए:
1. 'स्थूल से सूक्ष्म' सूत्र मूर्त अनुभव पर आधारित है।
2. 'विशेष से सामान्य' सूत्र आगमनात्मक पद्धति से जुड़ा है।
3. 'पूर्ण से अंश' सूत्र बालक की स्वाभाविक सीखने की प्रवृत्ति के विरुद्ध है।
4. 'ज्ञात से अज्ञात' सूत्र पूर्व-ज्ञान पर आधारित है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4
(b) 1 और 3
(c) 2 और 3
(d) केवल 4

28. भाषा-शिक्षण के किस सिद्धान्त में बालक के सर्वांगीण विकास पर बल दिया जाता है?
(a) अभ्यास का सिद्धान्त
(b) बहुमुखी सिद्धान्त
(c) प्रयत्न का सिद्धान्त
(d) अनुकरण का सिद्धान्त

29. 'अनुभव से तर्क की ओर' शिक्षण सूत्र का मुख्य आशय है:
(a) पहले नियम, फिर उदाहरण
(b) पहले तर्क, फिर अनुभव
(c) पहले प्रत्यक्ष अनुभव, फिर कारणों की व्याख्या
(d) केवल प्रयोगात्मक शिक्षण

30. संस्कृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं के संदर्भ में सही कथन है:
(a) सभी आधुनिक भाषाएँ संश्लेषणात्मक हैं
(b) संस्कृत विश्लेषणात्मक भाषा है
(c) हिंदी मुख्यतः विश्लेषणात्मक भाषा है
(d) आधुनिक भाषाएँ भाषा-विज्ञान से असंबद्ध हैं

31. भाषा-शिक्षण में ग्रहण कौशल को प्राथमिकता देने का कारण है–
(a) लेखन कौशल का शीघ्र विकास
(b) भाषा का प्राकृतिक अधिगम क्रम
(c) व्याकरणिक दक्षता
(d) मानक भाषा का प्रचार

ANSWER KEY

1. [a]	2. [d]	3. [b]	4. [a]	5. [c]	6. [a]	7. [a]	8. [a]	9. [a]	10. [a]
11. [a]	12. [b]	13. [d]	14. [d]	15. [d]	16. [b]	17. [a]	18. [a]	19. [d]	20. [c]
21. [a]	22. [d]	23. [d]	24. [a]	25. [a]	26. [a]	27. [a]	28. [b]	29. [c]	30. [c]
31. [b]									

♦ ♦ ♦ ♦

1. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा-शिक्षण में रसात्मक उद्देश्य का संबंध सौंदर्य-बोध और आनंदानुभूति से है।
कारण (R): काव्य-पाठ एवं भावपूर्ण वाचन से विद्यार्थी मानसिक संतुष्टि प्राप्त करता है।
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

2. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा-शिक्षण में व्याकरण का अध्ययन अपने आप में अंतिम उद्देश्य है।
कारण (R): भाषायी कौशलों का विकास भाषा-व्यवहार को प्रभावी बनाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

3. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): श्रवण-कौशल का विकास शुद्ध उच्चारण और शुद्ध लेखन में सहायक होता है।
कारण (R): श्रवण का संबंध केवल मौखिक अभिव्यक्ति तक सीमित रहता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

4. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): समाहारक विधि को वाचन-शिक्षण की सर्वाधिक प्रभावी विधि माना जाता है।
कारण (R): यह विधि संश्लेषणात्मक और विश्लेषणात्मक दोनों विधियों के गुणों को समाहित करती है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

5. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): उच्चारण-शिक्षण में अनुकरण विधि स्वाभाविक मानी जाती है।
कारण (R): इस विधि में छात्र शिक्षक की ध्वनि की नकल करता है, बिना अर्थग्रहण के।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

6. श्रवण-कौशल के संदर्भ में सत्य कथनों पर विचार कीजिए:
1. श्रवण अर्थग्रहण का आधार है।
2. श्रवण कौशल का लेखन से कोई संबंध नहीं।
3. वक्ता की भाव-भंगिमा समझने में श्रवण सहायक है।
4. सभी भाषायी कौशल श्रवण पर निर्भर करते हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 3 (b) 2 और 4
(c) 1, 3 और 4 (d) केवल 4

7. उच्चारण से संबंधित असत्य कथन है-
1. उच्चारण की अशुद्धि अर्थ का अनर्थ कर सकती है।
2. उच्चारण का वर्तनी-शुद्धता से संबंध नहीं।
3. मौखिक भाषा ऐतिहासिक रूप से प्रथम है।
4. उच्चारण में दाँत, होंठ और जिह्वा की भूमिका होती है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 4 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 3 (d) केवल 2

8. वाचन-कौशल के संदर्भ में निम्न कथनों में से सत्य कथन है-
1. वाचन मुद्रा श्रोता को प्रभावित करती है।
2. वाचन शैली में स्वर-आरोह अवरोह का प्रयोग होता है।
3. मौन वाचन में उच्च स्वर आवश्यक है।
4. सस्वर वाचन पद्य शिक्षण में उपयोगी नहीं है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 2
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

9. भाषा-शिक्षण की विधियों के बारे में सत्य कथन है/हैं-
1. वर्णमाला पद्धति संश्लेषणात्मक विधि है।
2. विश्लेषणात्मक विधि शब्द से वाक्य की ओर जाती है।
3. देखो और कहो विधि में शब्द-स्वरूप पर बल होता है।
4. ध्वनि-साम्य विधि भ्रम की संभावना उत्पन्न कर सकती है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 3 और 4 (b) 2 और 3
(c) 1 और 2 (d) केवल 4

10. मातृभाषा शिक्षण के उद्देश्यों के संदर्भ में असत्य कथन है-
1. अभिवृत्यात्मक उद्देश्य मूल्य-बोध से जुड़ा है।
2. सृजनात्मक उद्देश्य कल्पनाशीलता को बढ़ावा देता है।
3. रसात्मक उद्देश्य केवल मनोरंजन तक सीमित है।
4. कौशलात्मक उद्देश्य भाषा-व्यवहार से संबंधित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) केवल 2
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

11. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): प्रश्नोत्तर कौशल का प्रयोग पाठ के विकास और प्रवाह को आगे बढ़ाने के लिए किया जाता है।
कारण (R): प्रश्नोत्तर कौशल के अंतर्गत केवल स्मृति-आधारित प्रश्न ही पूछे जाते हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

12. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): प्रस्तावना कौशल का उद्देश्य विद्यार्थियों को नवीन ज्ञान ग्रहण के लिए मानसिक रूप से तैयार करना है।
कारण (R): प्रस्तावना के अंतिम प्रश्न के माध्यम से उद्देश्य-कथन किया जाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

13. उद्दीपन परिवर्तन कौशल के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. इसका प्रयोग तब किया जाता है जब विद्यार्थियों का ध्यान भटकने लगे।
2. इसमें शिक्षक की आवाज़, हाव-भाव और कक्षा-अंतःक्रिया में परिवर्तन शामिल होता है।
3. इसका उद्देश्य विषय-वस्तु का विस्तृत सैद्धान्तिक विश्लेषण करना है।
4. इससे कक्षा का वातावरण रोचक और जीवंत बनता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 2 (b) 1, 2 और 4
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

14. अन्वेषण (खोज) प्रधान कौशल के संबंध में असत्य कथन है-
1. यह कौशल अर्जित ज्ञान को स्थायी बनाने में सहायक होता है।
2. इसमें प्रारंभ से ही कठिन और जटिल प्रश्न पूछे जाते हैं।
3. खोजपूर्ण प्रश्न तर्क-शक्ति और कल्पनाशक्ति का विकास करते हैं।
4. यह 'ज्ञात से अज्ञात' शिक्षण सूत्र पर आधारित है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 4 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 3 (d) केवल 2

15. निम्न में से कौन-सा सकारात्मक पुनर्बलन का उदाहरण है?
(a) गुस्से से देखना
(b) शाबास कहना
(c) आँखें लाल करना
(d) अपमानजनक टिप्पणी करना

16. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): लेखन-कौशल को सामान्यतः पठन की अपेक्षा अधिक कठिन माना जाता है।
कारण (R): लेखन में केवल अक्षर-आकृति की पहचान पर्याप्त होती है, जबकि पठन में मांसपेशीय अभ्यास आवश्यक होता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

17. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): मॉण्टेसरी विधि में लेखन को एक शारीरिक क्रिया माना गया है।
कारण (R): इस विधि में आँख, कान और हाथ की संयुक्त क्रिया पर बल दिया जाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

18. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): श्रुतलेख में सुन्दर लिखावट को सर्वाधिक महत्त्व दिया जाता है।
कारण (R): श्रुतलेख का प्रमुख उद्देश्य भाषा की शुद्धता और श्रवण-कौशल का विकास है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

19. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): मौन पठन को पठन-प्रक्रिया की सर्वोत्तम अवस्था माना जाता है।
कारण (R): मौन पठन में ध्वनि-उत्पादन के कारण पठन-गति सीमित हो जाती है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

20. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): जेकॉटॉट विधि में स्व-सुधार (Self-correction) का विशेष महत्व है।
कारण (R): छात्र मूल वाक्य से तुलना कर अपनी त्रुटियों का स्वयं संशोधन करता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

21. लेखन-शिक्षण के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. लेखन-क्रिया का प्रारम्भ सीधी रेखाओं से होता है।
2. लेखन-कला का विकास केवल जन्मजात क्षमता पर निर्भर करता है।
3. अनुलेख का मुख्य उद्देश्य सुलेख प्राप्त करना है।
4. प्रतिलेख में भाषा-शुद्धता और सुलेख दोनों पर बल होता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 3 (b) 1, 3 और 4
(c) 2 और 4 (d) केवल 4

22. मौन पठन के संदर्भ में सत्य कथन है/हैं-
1. मौन पठन में नेत्र और कान सक्रिय रहते हैं।
2. मौन पठन में सस्वर पठन की तुलना में गति अधिक होती है।
3. मौन पठन का उपयोग केवल मनोरंजन के लिए किया जाता है।
4. मौन पठन से स्वाध्याय की प्रवृत्ति विकसित होती है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 2 (b) 2 और 3
(c) 2 और 4 (d) केवल 4

23. सस्वर वाचन के गुणों के संबंध में असत्य कथन है/हैं-
1. उचित स्वाराघात और अनुतान सस्वर वाचन का गुण है।
2. सस्वर वाचन में विराम-स्थलों का ध्यान आवश्यक नहीं।
3. श्रोताओं की दूरी के अनुसार स्वर-नियंत्रण आवश्यक है।
4. सस्वर वाचन केवल प्राथमिक स्तर तक सीमित है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 3 (b) 1, 2 और 3
(c) 2 और 4 (d) केवल 1

24. भाषा-दक्षता के तत्वों के संदर्भ में असत्य कथन है/हैं:
1. शुद्ध उच्चारण भाषा-दक्षता का आधार है।
2. मौखिक और लिखित रचना-कौशल भाषा-दक्षता का अंग हैं।
3. भाषा-दक्षता का व्याकरण से कोई संबंध नहीं।
4. भाषा-अभिव्यक्ति में मौलिकता भी दक्षता का तत्व है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 2 और 4 (b) 2 और 3
(c) 1 और 4 (d) केवल 3

25. भाषा-अर्जन की अवस्थाओं के संबंध में सत्य कथन है:
1. संकेत अवस्था भाषा-अर्जन की प्रारम्भिक अवस्था है।
2. संज्ञा + क्रिया का प्रयोग पूर्ण भाषायी निपुणता दर्शाता है।
3. पूर्ण वाक्य-निर्माण भाषा-अर्जन की उन्नत अवस्था है।
4. भाषा-अर्जन एक क्रमिक प्रक्रिया है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 3 और 4 (b) 1 और 2
(c) 2 और 4 (d) केवल 4

26. पेस्टालॉजी विधि की मुख्य विशेषता है:
(a) पढ़ना और लिखना साथ-साथ सिखाना
(b) पहले लिखना सिखाना, फिर पढ़ना
(c) केवल मौन पठन पर बल
(d) अनुलेख के माध्यम से सुलेख

27. दृष्टि-विराम और पठन-गति के बीच संबंध है:
(a) दृष्टि-विराम बढ़ने से गति घटती है
(b) दोनों में कोई संबंध नहीं
(c) दृष्टि-विराम जितना बड़ा, पठन-गति उतनी अधिक
(d) पठन-गति बढ़ने से दृष्टि-विराम घटता है

28. विहंगावलोकन (Skimming/Scanning) का प्रमुख उद्देश्य है:
(a) साहित्यिक रसास्वादन (b) गहन अध्ययन
(c) विशिष्ट तथ्य या संदर्भ खोजना (d) उच्चारण-सुधार

29. भाषा सीखने के मनोवैज्ञानिक चरणों का सही क्रम है:
(a) अभ्यास → अनुकरण → जिज्ञासा → तत्परता
(b) जिज्ञासा → तत्परता → अनुकरण → अभ्यास
(c) तत्परता → जिज्ञासा → अभ्यास → अनुकरण
(d) अनुकरण → अभ्यास → जिज्ञासा → तत्परता

30. बिम्ब का भाषायी महत्व इस कारण है कि:
(a) भाषा केवल ध्वनियों का समूह है
(b) बिम्ब भाषा को अलंकारिक बनाते हैं
(c) भाषा मानसिक छवियों की अभिव्यक्ति है
(d) बिम्ब केवल कविता में प्रयुक्त होते हैं

ANSWER KEY

1. [a]	2. [d]	3. [c]	4. [a]	5. [b]	6. [c]	7. [d]	8. [b]	9. [a]	10. [b]
11. [c]	12. [a]	13. [b]	14. [d]	15. [b]	16. [c]	17. [a]	18. [d]	19. [c]	20. [a]
21. [b]	22. [c]	23. [c]	24. [d]	25. [a]	26. [b]	27. [c]	28. [c]	29. [b]	30. [c]

♦ ♦ ♦ ♦

1. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): जॉन ड्यूवी के अनुसार शिक्षण एक त्रिमुखी प्रक्रिया है।
कारण (R): ड्यूवी ने शिक्षण में शिक्षक, शिक्षार्थी और पाठ्यक्रम तीनों की भूमिका को आवश्यक माना है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

2. **शिक्षण के स्तरों के संबंध में निम्न कथनों में से असत्य कथन है-**
1. स्मृति स्तर के शिक्षण में तथ्यों और सूचनाओं के स्मरण पर बल दिया जाता है।
2. बोध स्तर के शिक्षण का प्रतिपादन हण्ट द्वारा किया गया था।
3. चिंतन स्तर के शिक्षण में समस्या-समाधान और मौलिक चिंतन को महत्व दिया जाता है।
4. स्मृति स्तर का शिक्षण उच्च मानसिक प्रक्रियाओं को विकसित करता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1 और 3 (b) 1, 2 और 3
(c) 2 और 4 (d) केवल 3

3. **शिक्षण की प्रकृति एवं विशेषताओं के संदर्भ में सत्य कथन/कथनों पर विचार कीजिए:**
1. शिक्षण एक उद्देश्यपूर्ण एवं अंतःक्रियात्मक प्रक्रिया है।
2. शिक्षण का मापन किया जा सकता है।
3. शिक्षण केवल औपचारिक वातावरण में ही संभव है।
4. शिक्षण में कला और विज्ञान दोनों के गुण पाए जाते हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

4. **सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए-**

सूची–I (शिक्षण विधि)	सूची–II (प्रतिपादक)
A. खोज विधि (ह्यूरिस्टिक विधि)	I. विलियम किलपैट्रिक
B. प्रोजेक्ट विधि	II. लुईस ब्रेल
C. किण्डर गार्टन विधि	III. आर्मस्ट्रांग
D. ब्रेल लिपि	IV. फ्रोबेल

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:
(a) A–III, B–I, C–IV, D–II
(b) A–I, B–III, C–II, D–IV
(c) A–IV, B–I, C–III, D–II
(d) A–III, B–IV, C–I, D–II

5. **सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए-**

सूची–I (विधि / अवधारणा)	सूची–II (प्रतिपादक)
A. बेसिक शिक्षा विधि	I. जे. एल. मोरनो
B. डाल्टन विधि	II. महात्मा गांधी
C. समाजमिति विधि	III. रॉबर्ट बुश
D. सूक्ष्म शिक्षण विधि	IV. हेलन पार्कहर्स्ट

सही कूट चुनिए:
(a) A–II, B–IV, C–I, D–III (b) A–IV, B–II, C–I, D–III
(c) A–II, B–I, C–IV, D–III (d) A–III, B–IV, C–II, D–I

6. **सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए-**

सूची–I (शिक्षण विधि)	सूची–II (प्रतिपादक)
A. शाखीय अभिक्रमित अनुदेशन	I. बी. एफ. स्किनर
B. रेखीय अभिक्रमित अनुदेशन	II. हेनरी कॉल्डवेल कुक
C. विनेटिका विधि	III. नार्मन ए. क्राउडर
D. खेल विधि	IV. कालटर्न

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:
(a) A–I, B–III, C–IV, D–II
(b) A–III, B–I, C–IV, D–II
(c) A–III, B–II, C–I, D–IV
(d) A–IV, B–I, C–III, D–II

7. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): फ्रोबेल के अनुसार खेल बालक के आत्मप्रकाशन का सर्वाधिक प्रभावी माध्यम है।
कारण (R): किण्डरगार्टन पद्धति में औपचारिक पाठ्यपुस्तकों को ही शिक्षा का मुख्य साधन माना गया है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

8. **डाल्टन योजना के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:**
1. यह योजना व्यक्तिगत शिक्षण एवं स्वाध्याय पर आधारित है।
2. इसमें पारंपरिक कक्षा प्रणाली के स्थान पर विषय-प्रयोगशालाएँ होती हैं।
3. बालक को प्रतिदिन एक निश्चित इकाई पूर्ण करना अनिवार्य होता है।
4. प्रगतिसूचक चार्ट डाल्टन योजना का अनिवार्य अंग हैं।
सही कथन हैं–
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

9. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): मॉण्टेसरी विधि में लिखना पढ़ने से पहले सिखाया जाता है।
कारण (R): मॉण्टेसरी के अनुसार बालक की उँगलियों की मांसपेशियों का विकास पढ़ने के लिए अनिवार्य है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

10. प्रोजेक्ट विधि के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. यह विधि जॉन डीवी के क्रियात्मक शिक्षा दर्शन पर आधारित है।
2. किलपैट्रिक ने प्रोजेक्ट को प्रयोजनपूर्ण सामाजिक क्रिया माना।
3. प्रोजेक्ट विधि में पाठ्यवस्तु का क्रमबद्ध संगठन सर्वाधिक सुदृढ़ होता है।
4. विभिन्न विषयों का सह-संबंध इस विधि की प्रमुख विशेषता है।
सही कथन हैं–
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

11. विनेटिका योजना के संबंध में कथनों पर विचार कीजिए:
1. यह योजना मुख्यतः प्राथमिक स्तर के लिए उपयुक्त मानी जाती है।
2. इसमें बालक अपने कार्य का आत्म-मूल्यांकन करता है।
3. इस योजना में सस्वर वाचन और शुद्ध उच्चारण पर विशेष बल दिया जाता है।
4. सामाजिक विकास इस योजना का प्रमुख उद्देश्य है।
सही कथन हैं–
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

12. खेल विधि के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही है?
(a) यह विधि केवल शिशु कक्षाओं तक सीमित है
(b) इसमें बालक की निष्क्रिय भूमिका होती है
(c) भाषा-शिक्षण को क्रियात्मक एवं रोचक बनाने में यह सहायक है
(d) यह व्याकरण-अनुवाद विधि पर आधारित है

13. डैक्राली पद्धति के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. यह पद्धति मानसिक विकार वाले विद्यार्थियों के लिए विकसित की गई।
2. इसमें भाषा-शिक्षण में पुस्तकों पर विशेष बल दिया जाता है।
3. मूल्यांकन अंकों के बजाय योग्यता के आधार पर किया जाता है।
4. यह पद्धति सामान्य विद्यार्थियों के लिए भी समान रूप से उपयुक्त है।
सही कथन हैं–
(a) 1 और 3 (b) 1, 2 और 3
(c) 2 और 4 (d) केवल 3

14. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): प्रत्यक्ष विधि में मातृभाषा का प्रयोग न्यूनतम रखा जाता है।
कारण (R): इस विधि का उद्देश्य दूसरी भाषा को स्वतंत्र माध्यम के रूप में सिखाना है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

15. व्याकरण–अनुवाद विधि का प्रमुख दोष क्या माना जाता है?
(a) शब्द-भंडार का सीमित विकास
(b) मौखिक अभिव्यक्ति के अवसरों की कमी
(c) मातृभाषा की उपेक्षा
(d) व्याकरण पर अपर्याप्त बल

16. द्विभाषी पद्धति के संबंध में सही कथन कौन-सा है?
(a) यह केवल मातृभाषा पर आधारित है
(b) यह प्रत्यक्ष विधि का ही दूसरा नाम है
(c) यह प्रत्यक्ष विधि और व्याकरण-अनुवाद विधि के बीच संतुलन स्थापित करती है
(d) इसमें अनुवाद का पूर्ण निषेध होता है

17. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): बेसिक शिक्षा योजना में हस्तशिल्प को शिक्षा की धुरी माना गया।
कारण (R): वर्धा सम्मेलन में यह प्रस्ताव पारित हुआ कि सभी विषयों को हस्तशिल्प से असंबद्ध रूप में पढ़ाया जाए।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

18. अनुकरणात्मक विधि के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. इसमें बालक शिक्षक के व्यवहार और लेखन का अनुकरण करता है।
2. रचना-अनुकरण विधि मुख्यतः उच्च कक्षाओं के लिए उपयुक्त है।
3. यह विधि पूर्णतः आत्म-अधिगम पर आधारित है।
4. उच्चारण-अनुकरण विधि बहुध्वनिक भाषाओं में अधिक उपयोगी होती है।
उपयुक्त कथनों में से गलत कथन है/हैं-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 3

19. भाषा प्रयोगशाला का प्रमुख शैक्षिक लाभ क्या है?
(a) केवल लिखित अभिव्यक्ति का विकास
(b) व्याकरण का सैद्धांतिक ज्ञान
(c) शुद्ध उच्चारण और श्रवण कौशल का वैज्ञानिक विकास
(d) पाठ्यपुस्तक आधारित अधिगम

20. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): भाषा संसर्ग विधि में व्याकरण के नियम अलग से नहीं पढ़ाए जाते।
कारण (R): इस विधि का उद्देश्य अभ्यास और संपर्क के माध्यम से शुद्ध भाषा-प्रयोग सिखाना है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

21. दूरस्थ शिक्षण प्रणाली के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. यह स्व-अनुदेशन सामग्री पर आधारित नहीं होती है।
2. इसमें शिक्षार्थी पर बाहरी अनुशासन का कठोर दबाव होता है।
3. यह सभी आयु-वर्गों के लिए उपयोगी हो सकती है।
4. इसमें मुद्रित एवं अमुद्रित दोनों माध्यमों का प्रयोग होता है।

उपयुक्त कथनों में से सही कथन है/हैं-
(a) 3 और 4 (b) 1 और 2
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

22. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): आगमन विधि में शिक्षण विशेष से सामान्य की ओर बढ़ता है।
कारण (R): इस विधि में पहले नियम सिखाए जाते हैं और फिर उदाहरण दिए जाते हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

23. निगमन विधि के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. इसमें शिक्षण विशेष से सामान्य की ओर होता है।
2. यह मुख्यतः उच्च कक्षाओं के लिए उपयुक्त है।
3. यह खोज एवं अन्वेषण पर आधारित विधि है।
4. यह समयाभाव की स्थिति में उपयोगी मानी जाती है।
उपयुक्त कथनों में से गलत कथन है/हैं-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

24. इकाई विधि के चरणों के संबंध में सही कथन हैं:
1. जाँच **2. आत्मीकरण**
3. सामान्यीकरण **4. अभिव्यक्तिकरण**
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

25. ध्वन्यात्मक विधि का प्रमुख आधार क्या है?
(a) वर्ण-रूप (b) ध्वनि एवं उच्चारण-स्थान
(c) व्याकरणिक नियम (d) अनुवाद अभ्यास

26. सैनिक विधि का विकास मुख्यतः किस आवश्यकता के कारण हुआ?
(a) प्राथमिक शिक्षा सुधार
(b) साहित्यिक भाषा-विकास
(c) सैनिकों को शीघ्र विदेशी भाषा सिखाने हेतु
(d) व्याकरण शिक्षण को सरल बनाने हेतु

27. नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।
कथन (A): विश्लेषण विधि में अधिगम की दिशा अज्ञात से ज्ञात की ओर होती है।
कारण (R): इस विधि में समस्या को उसके छोटे-छोटे घटकों में विभाजित कर समाधान खोजा जाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

28. संश्लेषण विधि की पहचान निम्न में से किससे होती है?
(a) अज्ञात से ज्ञात की ओर बढ़ना
(b) समस्या का विच्छेदन करना
(c) विभिन्न भागों को जोड़कर संपूर्ण समाधान प्रस्तुत करना
(d) केवल तर्क पर आधारित निष्कर्ष निकालना

29. अभिक्रमित अनुदेशन के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. इसमें अधिगम को छोटे-छोटे क्रमबद्ध पदों में प्रस्तुत किया जाता है।
2. तत्काल प्रतिपुष्टि (Immediate Feedback) इसका प्रमुख सिद्धांत है।
3. यह भावात्मक एवं मनोगत्यात्मक उद्देश्यों की पूर्ति में सर्वाधिक सहायक है।
4. इसमें छात्र को अपनी गति से सीखने का अवसर मिलता है।
उपर्युक्त कथनों में से सही कथन है/हैं-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

30. वाचन विधि के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. सस्वर वाचन छोटी कक्षाओं के लिए अधिक उपयोगी है।
2. मौन वाचन में समय अपेक्षाकृत अधिक लगता है।
3. द्रुत वाचन समाचार-पत्र पढ़ने में सहायक होता है।
4. वाचन स्वाध्याय की आदत विकसित करता है।
उपर्युक्त कथनों में से सही कथन है/हैं-
(a) 1, 3 और 4 (b) 1 और 2
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

31. रसास्वादन विधि का प्रमुख उद्देश्य क्या है?
(a) व्याकरणिक नियमों का अभ्यास
(b) काव्य-रस की अनुभूति कराना
(c) शब्दार्थ कंठस्थ कराना
(d) प्रश्नोत्तर अभ्यास कराना

32. सूत्र विधि के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:
1. यह निगमन विधि का एक रूप है।
2. यह प्राथमिक कक्षाओं के लिए सर्वाधिक उपयुक्त है।
3. पाणिनि की अष्टाध्यायी इसी विधि पर आधारित है।
4. इसमें स्मरण-शक्ति के विकास पर बल दिया जाता है।
उपर्युक्त कथनों में से सही कथन है/हैं-
(a) 1, 3 और 4 (b) 1 और 2
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

33. भाषा शिक्षण यंत्र-उपकरण विधि का मूल आधार है-
(a) केवल दृष्टि-आधारित अधिगम
(b) बहु-इन्द्रिय अधिगम
(c) अनुवाद अभ्यास
(d) लिखित कार्य की प्रधानता

34. साहचर्य विधि के संदर्भ में सही कथन हैं:
1. यह प्रत्यक्ष अनुभव पर आधारित है।
2. इसमें शब्द और वस्तु का संबंध स्थापित किया जाता है।
3. यह उच्च कक्षाओं के लिए अधिक उपयोगी है।
4. मानसिक रूप से कमजोर बच्चों के लिए सहायक मानी जाती है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

35. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): व्याख्यान विधि को शिक्षक-केंद्रित एवं प्रभुत्ववादी माना जाता है।
कारण (R): इस विधि में छात्र सक्रिय रूप से खोज और प्रयोग द्वारा ज्ञान अर्जित करते हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R, A की सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

36. **दल-शिक्षण विधि के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:**
1. इसमें एक शिक्षक एक ही विषय का शिक्षण करता है।
2. यह विधि सहयोग, समन्वय और विशेषज्ञता के सिद्धांत पर आधारित होती है।
3. इस विधि में शिक्षक की भूमिका गौण तथा विद्यार्थी की भूमिका पूर्णतः स्वाधीन होती है।
4. दल-शिक्षण वैयक्तिक भिन्नताओं के अनुरूप शिक्षण में सहायक होती है।
उपर्युक्त कथनों में से असत्य कथन है/हैं-
(a) 1, 2 और 4
(b) 1 और 3
(c) 2 और 3
(d) केवल 4

37. **व्यतिरेकी विधि का प्रमुख शैक्षिक उद्देश्य क्या है?**
(a) केवल मातृभाषा की शुद्धता विकसित करना
(b) द्वितीय भाषा में व्याकरणिक नियम रटवाना
(c) भाषाओं की समानताओं एवं भिन्नताओं के आधार पर द्वितीय भाषा अधिगम को सरल बनाना
(d) केवल मौखिक अभ्यास पर बल देना

38. **निम्न में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है?**
(a) श्रुतलेखन विधि – केवल मौखिक कौशल का विकास
(b) दल-शिक्षण विधि – वैयक्तिक शिक्षक प्रयास पर आधारित
(c) व्यतिरेकी विधि – द्वितीय भाषा शिक्षण में तुलनात्मक अध्ययन
(d) दल-शिक्षण विधि – रटने पर आधारित अधिगम

ANSWER KEY

1. [a]	2. [c]	3. [a]	4. [a]	5. [a]	6. [b]	7. [c]	8. [a]	9. [b]	10. [a]
11. [a]	12. [c]	13. [a]	14. [a]	15. [b]	16. [c]	17. [c]	18. [d]	19. [c]	20. [a]
21. [a]	22. [c]	23. [b]	24. [a]	25. [b]	26. [c]	27. [a]	28. [c]	29. [a]	30. [a]
31. [b]	32. [a]	33. [b]	34. [a]	35. [c]	36. [b]	37. [c]	38. [c]		

♦ ♦ ♦ ♦

1. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): इकाई पाठ योजना का उद्देश्य शिक्षण को एक समग्र अनुभव के रूप में संगठित करना है।
कारण (R): क्योंकि इकाई योजना केवल एक कालांश के लिए बनाई जाती है और दैनिक पाठ योजना का स्थान ले लेती है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या करता है
(b) A और R दोनों सत्य हैं, पर R सही व्याख्या नहीं करता
(c) A सत्य है, R असत्य है
(d) A असत्य है, R सत्य है

2. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): अधिगम की वास्तविक सम्पूर्णता इकाई योजना से जुड़ी होती है।
कारण (R): क्योंकि दैनिक पाठ योजना इकाई योजना का क्रियात्मक रूप होती है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) दोनों सत्य, R सही व्याख्या
(b) दोनों सत्य, R व्याख्या नहीं
(c) A सत्य, R असत्य
(d) A असत्य, R सत्य

3. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): हरबर्ट उपागम पूर्वज्ञान को नवीन ज्ञान से जोड़ने पर बल देता है।
कारण (R): क्योंकि इसमें मूल्यांकन को शिक्षण से पूर्व रखा जाता है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) दोनों सत्य, R सही (b) दोनों सत्य, R गलत
(c) A सत्य, R असत्य (d) A असत्य, R सत्य

4. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): इकाई पाठ योजना शिक्षण को कभी-कभी यांत्रिक बना सकती है।
कारण (R): क्योंकि इसमें सभी क्रियाएँ पूर्वनिर्धारित और कठोर होती हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) दोनों सत्य, R सही (b) दोनों सत्य, R गलत
(c) A सत्य, R असत्य (d) A असत्य, R सत्य

5. **नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन A के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण R के रूप में।**
कथन (A): NCERT उपागम में ब्लूम की वर्गीकरण प्रणाली का उपयोग होता है।
कारण (R): क्योंकि NCERT उपागम पूर्णतः शिक्षक-केंद्रित है।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
(a) दोनों सत्य, R सही (b) दोनों सत्य, R गलत
(c) A सत्य, R असत्य (d) A असत्य, R सत्य

6. **इकाई पाठ योजना के उद्देश्यों के संबंध में सही कथन चुनिए:**
1. विषय-वस्तु का तर्कसंगत संगठन
2. छात्रों की सक्रिय भागीदारी
3. केवल ज्ञानात्मक उद्देश्यों की पूर्ति
4. मूल्यांकन को प्रत्येक इकाई से जोड़ना
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

7. **दैनिक पाठ योजना के महत्व से संबंधित सही कथन है-**
1. यह शिक्षक को मानसिक रूप से तैयार करती है
2. समय व संसाधनों की बचत करती है
3. यह केवल अनुभवी शिक्षकों के लिए उपयोगी है
4. मूल्यांकन का आधार प्रदान करती है
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 2 और 3
(c) 1 और 3 (d) केवल 4

8. **हरबर्ट पंचपदी पाठ योजना के पद है/हैं:**
1. प्रस्तावना **2. प्रस्तुतीकरण**
3. तुलना **4. प्रयोग**
5. मूल्यांकन
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2, 3 और 4 (b) 1, 2, 4 और 5
(c) 2, 3 और 5 (d) सभी

9. **मौरीसन उपागम से संबंधित सही कथन है/हैं-**
1. यह चक्रीय प्रकृति का है
2. इसमें डीवी व हरबर्ट का समन्वय है
3. इसमें पूर्वज्ञान का कोई स्थान नहीं
4. वर्णन अंतिम चरण है
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

10. **निम्न में से इकाई पाठ योजना की सीमाएँ है/हैं-**
1. समय-साध्य
2. खर्चीली
3. शिक्षण को लचीला बनाती है
4. प्रशिक्षित शिक्षक की आवश्यकता
नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें-
(a) 1, 2 और 4 (b) 1 और 3
(c) 2 और 3 (d) केवल 4

11. **इकाई योजना को पाठ/अध्याय का पर्याय क्यों नहीं माना जाता?**
(a) इकाई केवल मूल्यांकन से जुड़ी होती है
(b) इकाई व्यापक, उद्देश्यपूर्ण और गतिविधि-आधारित होती है
(c) इकाई दैनिक योजना से छोटी होती है
(d) इकाई केवल परीक्षा के लिए होती है

12. किस उपागम में 'अदा–प्रक्रिया–प्रदा' मॉडल मिलता है?
(a) हरबर्ट (b) मौरीसन
(c) NCERT (d) मूल्यांकन उपागम

13. इकाई पाठ योजना का दार्शनिक आधार सर्वाधिक निकट है-
(a) व्यवहारवाद से
(b) समग्रतावाद से
(c) आदर्शवाद से
(d) यांत्रिकतावाद से

14. दैनिक पाठ योजना में 'उद्देश्य कथन' का स्थान होता है-
(a) प्रस्तुतीकरण के बाद
(b) प्रस्तावना के बाद
(c) मूल्यांकन के बाद
(d) गृहकार्य के बाद

15. इकाई योजना में मूल्यांकन का स्वरूप होता है-
(a) केवल समापनात्मक
(b) केवल निदानात्मक
(c) निरंतर एवं समेकित
(d) आकस्मिक

16. हरबर्ट उपागम को औपचारिक क्यों कहा जाता है?
(a) यह शिक्षक-केंद्रित है
(b) इसके पद निश्चित और क्रमबद्ध हैं
(c) यह मूल्यांकन-आधारित है
(d) यह गतिविधि-आधारित नहीं है

17. इकाई योजना की सबसे बड़ी शक्ति है-
(a) समय की बचत
(b) समग्र अधिगम अनुभव
(c) परीक्षा की तैयारी
(d) रटने में सुविधा

18. ब्लूम के मूल्यांकन उपागम में केंद्रबिंदु होता है-
(a) विषय-वस्तु
(b) शिक्षक की क्रियाएँ
(c) व्यवहारगत परिवर्तन
(d) शिक्षण विधि

19. दैनिक पाठ योजना किसके लिए सर्वाधिक उपयोगी मानी जाती है?
(a) केवल अनुभवी शिक्षक
(b) केवल प्राथमिक शिक्षक
(c) नव-शिक्षक एवं छात्राध्यापक
(d) प्रशासक

20. इकाई योजना और दैनिक योजना का सही संबंध है-
(a) दोनों समान हैं
(b) इकाई, दैनिक का संक्षिप्त रूप है
(c) दैनिक, इकाई का क्रियात्मक रूप है
(d) दोनों स्वतंत्र हैं

ANSWER KEY

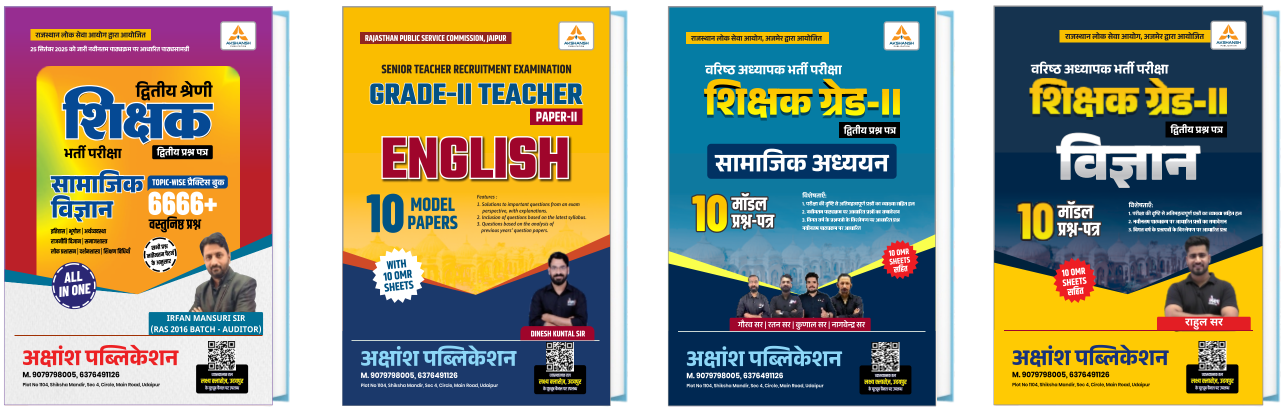
1. [c]	2. [a]	3. [c]	4. [b]	5. [c]	6. [a]	7. [a]	8. [a]	9. [a]	10. [a]
11. [b]	12. [c]	13. [b]	14. [b]	15. [c]	16. [b]	17. [b]	18. [c]	19. [c]	20. [c]

♦ ♦ ♦ ♦

विज्ञापन

अक्षांश प्रकाशन की सभी नवीनतम एवं मानक पुस्तकें आपके नजदीकी बुक स्टोर पर उपलब्ध।

लक्ष्य क्लासेज उदयपुर



S.No. AP0107 CODE : APDO(35) NRT

MRP : ₹ 349

YOUTUBE

TELEGRAM

Scan to Download Lakshya App Now

Google play

लक्ष्य क्लासेज की प्रतियोगी परीक्षाओं की पुस्तकों को खरीदने के लिए QR कोड स्कैन करें।

सफलता के पथ पर सबसे तेज उभरता हुआ संस्थान

लक्ष्य क्लासेज™

M. 9079798005, 6376491126

Plot No 1104, Shiksha Mandir, Sec 5, Circle, Main Road, Udaipur